

四庫全書薈要

• 乾隆御覽本

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定子史精華卷一百五十

六五

詳校官中書臣劉源溥

御定子史精華卷一百五十五

器物部一

法器

欺以輕重

管子權衡者所以起輕重之數也然而人不事者其心惡利也權不能為之多

少其數而衡不能為之輕重其量也人知事權衡之無益故不事也故明主在上位則官不得枉法吏不得為私民知事吏之無益故財貨不行於吏權衡平正而待物故姦詐之人不得行其私故明法曰有權衡之稱者

不可差以長短

管子尺寸尋常者所以得長短之情也故以尺寸量短長則萬



舉而萬不失矣是故尺寸之度雖富貴衆強不為益長

雖貧賤卑辱不為損短公平而無所偏故姦詐之人不

能誤也故明法曰有尋丈

之數者百鼓管子武王為重泉之成

者不行注正名五管子權也衡也規也矩金鑑管子定

鼓十二斛也准也此謂也管子取人以

之齒不得為侈奔焉不得為侈奔見成事以貨管子取人以

成事以貨者用稱量也取人以己者一稱一量管子衡

度恕而行也注貨竹器所以量物者一稱一量管子衡

斗斛一丈尺一綽制戈兵一高一一下不得常固管子

度書同名車同軌此至正也

桓公問於管子曰衡有數乎管子曰衡扶撥為正管子

無數也衡者使物管子曰衡有數乎管子曰衡扶撥為正管子

以壞險為平管子准運均管子猶立朝夕於管子

管子准運均管子猶立朝夕於管子

管子准運均管子猶立朝夕於管子

管子准運均管子猶立朝夕於管子

管子准運均管子猶立朝夕於管子

其末豆區釜鐘晏子齊舊四量————四升為豆各自

一焉鐘乃巨矣按左氏神鼎子華子黃帝之治天下也

文同晏子在先故錄之神鼎百神出而受藏於明堂之

庭帝乃采銅於首山作圖神姦子華子夫周之九鼎禹

大爐焉鑄——於山上

梁有昏德鼎遷於商商紂暴三足而方墨子昔者夏后

虐鼎遷於周九鼎本禹鑄也

於山而陶鑄之於昆吾使翁難雉乙卜於白若之龜曰

鼎成————不炊而自烹不舉而自藏不遷而自行

平准之法尹文子————芻狗莊子夫——之未陳

繡尸祝籩衍見————

以將之上————

無失鶡冠子斗石以陳————

亦米之數也傳曰少曰委多曰積宥坐之器荀子

次定曰車公書
御定子史精華
二

觀於魯桓公之廟有欹器焉孔子問於守廟者曰此為何器守廟者曰此蓋為一器者虛則欹中則正滿則覆孔子顧謂弟子曰注水焉弟子挹水而注之中而正滿而覆虛而欹孔子喟然而嘆曰吁惡有滿而不覆者哉子路曰敢問持滿有道乎孔子曰聰明聖知守之以愚功被天下守之以讓勇力撫世守之以怯富有四海守之以謙此所謂挹而損之道也

中而正滿而覆虛而欹

見盆鼓

荀子瓜桃棗李一本數以

程者物之準

荀子也注程者度量之

總名也 同度量鈞衡石角斗甬正權概

呂氏春秋仲春之月日夜分則

衡石稱也石百三十斤角平斗甬量器也稱錘曰權概

平斗斛考也 饗饗 呂氏春秋周鼎著一有首無身 器寶 令均等也 食人未咽害及其身以言報更也

揚子或問周寶九鼎寶乎曰

渾天

揚子或問一曰落日

度之秋中丞象之幾

蓋天

揚子請問一曰蓋

名器

語

乎幾乎莫之能違也

哉蓋哉應難未幾也

名器

鑄一藏寶財固民之珍

一鼎而九萬人挽之

戰國策

病是待注名器鐘鼎也

昔周之

代殷得九鼎凡一萬人士卒師徒械器被具所以備者稱此

一萬人士卒師徒械器被具所以備者稱此

彭城下

史記封禪書周之九鼎入於秦或曰

有黃雲蓋

史記封禪書泐陰巫錦為民祠魏睢后土營旁見地如

鈎狀特視得鼎鼎大異於衆鼎文鏤無款識怪之言吏

吏告河東太守勝勝以聞天子使使驗問巫得鼎無姦

詐乃以禮祠迎鼎至甘泉從行上薦之至中山燕盪

祭云按有廬過漢書作有鹿過

焉有廬過上自射之因以款識見菹稽

史記封

地而祭席漏刻以百二十為度漢書哀帝紀注師古曰舊

漏查夜共百刻今增其二十連體合德漢書律歷志準繩其狀

似爵以縻爵祿漢書律歷志其法用銅方尺而圍其外

升右耳為合倫注師古曰疵不滿之處也音吐彫反旁有疵見美陽得

鼎漢書郊祀志是時獻之下有司議多以為宜薦見宗廟如元鼎時故事張敞好古文字按鼎銘

勒而上議曰臣聞周祖始乎后稷后稷封於釐公劉發

迹於豳大王建國於邽梁文武興於鄠鎬由此言之則

邽梁鄠鎬之間周舊居也固宜有宗廟壇場祭祠之職

今鼎出於邽東中有刻書曰王命尸臣官此枸邑賜爾

旂鷹黼黻琫戈尸臣拜手稽首曰敢對揚天子丕顯休

命臣愚不足以迹古文竊以傳記言之此鼎殆周之所

以褒賜大臣大臣子孫刻銘其先功臧之於宮廟也昔
寶鼎之出於汾睢也河東太守以聞詔曰朕巡祭后土
祈為百姓蒙豐年今穀嗛未報鼎焉為出哉博問耆老
意舊臧與誠欲考得事實也有司驗睢上非舊臧處鼎
大八尺一寸高三尺六寸殊異於眾鼎今此鼎細
小又有欵識不宜薦見於宗廟制曰京兆尹議是刻銘
先功臧於宮廟

見

漢寶非周寶

漢書吾丘壽王傳及汾陰得寶鼎武帝嘉之薦

見宗廟臧於甘泉宮羣臣皆上壽賀曰陛下得周鼎壽
王獨曰非周鼎上聞之召而問之曰今朕得周鼎羣臣
皆以為然壽王獨以為非何也有說則可無說則死壽
王對曰臣安敢無說臣聞周德始乎后稷長於公劉大
於大王成於文武顯於周公德澤上昭天下漏泉無所
不通上天報應鼎為周出故名曰周鼎今漢自高祖繼
周亦昭德顯行布恩施惠六合和同至於陛下恢廓祖
業功德愈盛天瑞並至珍祥畢見昔秦始皇親出鼎於

彭城而不能得天祚有德而寶鼎自出此天之所以與漢迺————上曰善羣臣皆稱萬歲是日賜壽王

黃金十觔孔壺浮箭後漢書律歷志——為漏——為仲山

甫鼎後漢書竇憲傳南單于於漢北遺憲古鼎容五斗其傍銘曰————其萬年于子孫孫永保用憲

乃上吐金景歆浮雲後漢書班固傳獄修貢兮川效珍

之溫煥其炳兮被龍文登祖廟被龍文見候風地動儀後漢

兮享聖神昭靈德兮彌億年書張衡傳陽嘉元年復造————以精銅鑄成員

徑八尺合蓋隆起形似酒尊飾以篆文山龜鳥獸之形

中有都柱傍行八道施闌發機外有八龍首銜銅丸下

有蟾蜍張口承之其牙機巧制皆隱在尊中覆蓋周密

無際如有地動尊則振龍機發吐丸而蟾蜍銜之振聲

激揚同者因此覺知雖一龍發機而七首不動尋其方

面乃知震之所在驗之以事合契若神自書典所記未
之有也嘗一龍機發而地不覺動京師學者咸怪其無
徵後數日驛至果地震隴西於是皆服其
妙自此以後乃令史官記地動所從方起
圓石如水碓

晉書律歷志趙石勒十八年七月造建德殿得
一狀

古尺
晉書摯虞傳召補尚書郎將作大匠陳顛掘地得
一尚書奏今尺長於古尺宜以古為正潘岳以

為習用已久不宜復改虞駁曰昔聖人有以見天下之
賾而擬其形容象物制器以存時用故參天兩地以正
算數之紀依律計分以定長短之度其作之也有則故
用之也有徵考步兩儀則天地無所隱其情準正三辰
則懸象無所容其謬施之金石則音韻和諧措之規矩
則器用合宜一本不差而萬度皆正及其差也事皆反
是今尺長於古尺幾於半寸樂府用之律呂不合史官
用之歷象失占醫署用之孔穴乖錯此三者度量之所

由生得失之所取徵昏絳閭而不通故宜改今而從古也

白虎樽

宋書禮志正旦元會設於殿

庭樽蓋上施白虎若有能獻直言者則發此樽飲酒蓋杜舉之遺式也畫為虎宜是後代所加欲令言者猛如

虎無所忌憚也

動運為機持正為衡

宋書天文志王蕃言虞書稱在璇璣玉衡以齊七政

則今渾天儀日月五星是也鄭康成說

皆以玉為之視其行度觀受禪是非也渾儀義和

氏之舊器歷代相傳謂之璣衡其所由來有原統矣

玉鼎

宋書符瑞志晉成帝咸康八年九月盧江春穀

縣留珪夜見門內有光所得一枚外圍四寸豫州刺史路永以獻著作郎曹毗上玉鼎頌

夏鼎晉

鐸宋書范泰傳尋銅之為器在用也博矣鍾律所通者遠機衡所揆者大員圖寶冠象瑞呈象亦

徵啓休

篚罍

齊書樂志

周序軒朱凝會

六瑚

齊書樂志

青宣八羽華庭

玉鬯金

枝齊書樂志載虛桂樽瑤俎齊書樂志既滌既薰金罍淳桂

齊書樂志一 | 沖幄舒薰一 | 瓊筭繡簋齊書樂志 | 既飾一 | 以陳壽爵齊書樂志 | 獻一

聖皇古禮器齊書劉俊傳俊于州治下立學校得一 | 銅罍銅甑山罍樽銅豆鍾各二口獻之

歌器齊書祖冲之傳永明中竟陵王 不因風水施機自

運齊書祖冲之傳以諸葛亮有木牛流馬乃 子尾樽梁

劉杳傳博綜羣書沈約任昉以下每有遺忘杳訪問焉

嘗於約坐語及宗廟犧樽約云鄭氏答張逸謂為畫鳳

鳳尾娑娑然今無復此器則不依古杳曰此言未必可
按古者樽彝皆刻木為鳥獸鑿頂及背以出內酒頊醜
世魯郡地中得齊大夫一送女器有犧一作犧牛形
晉永嘉賊曹嶷於青州發齊景公塚又得此二樽形亦

為牛象二處皆古之遺器
知非虛也約大以為然

渾蓋為一

南史崔靈恩傳儒
者論天互執渾蓋

二義論蓋不合渾論渾不
蓋靈思立義以

魏相風烏

周書于謹傳梁
主出降收其府

庫珍寶得宋渾天儀梁日晷銅表
大玉徑四尺圍七尺及諸鑿瑩法物以獻軍無私焉

仙人歌器

周書薛愷傳魏文帝又造二歌器一為二仙
人共持一鉢同處一盤鉢蓋有山山有香氣

一仙人又持金瓶以臨器上以水灌山則出於瓶而注
乎器烟氣通發山中謂之

盤相去盈尺中有蓮下垂器上以水注荷則出於蓮而
盈乎器為鳧鴈蟾蜍以飾之謂之水芝歌器二盤各處

一鉢鉢圓而鉢方中有人言三才之象也皆置清微
殿前器形似觥而方滿則平溢則傾愷各為作頌

芝歌器

見三樽六彝

隋書禮儀志明山賓議樽彝之制
祭圖唯有

二曰山罍夏樽也三曰著樽殷樽也徒有彝名竟無其器直酌象樽之酒以為珪瓚之實竊尋裸重於獻不容共樽宜循彝器以備大典案禮器有——春祠夏禘裸用雞彝鳥彝王以珪瓚初裸后以璋瓚亞裸故春夏兩祭俱用二彝今古禮殊無復亞裸止循其二春夏雞彝秋冬牛彝庶禮物備也帝曰難是金禽亦主與位但金火相伏用之通夏於義為疑山賓曰臣愚管不奉明詔則終年乖舛案鳥彝是南方之物則主火位木生於火宜以鳥彝春夏兼用帝從之

金敦玉豆

隋書音樂志甘酸有宜芬

圓

鼎方壺

隋書音樂志

——臨碑——

銅斗鐵尺

隋書趙

州俗薄市井多姦詐熒為——

馬上刻漏

隋書狀詢傳詢

稱其妙水尺

隋書萬寶常傳開皇初沛國公鄭譯等定樂初為黃鍾調寶常雖為伶人譯等每名與議

然言多不用後譯樂成奏之上召寶常問其可不寶常曰此亡國之音豈陛下之所宜聞上不悅寶常因極言

樂聲哀怨淫放非雅正之音請以——為律以調樂器上從之寶常奏詔遂造諸樂器其聲率下鄭譯調二律

御洗唐書禮樂志設——於午陸東南亞獻終獻同洗於卯陸之南皆北向壘水在洗東篚在洗西南肆

分獻壘洗篚唐書禮樂志太廟令帥其屬陳——瑞各於其方瑞物唐書禮樂志太廟令帥其屬陳——

瑞為後又陳伐牲勝唐書禮樂志設——銅律銅甌唐書禮樂志設——

志文收既定樂復鑄——三百六十銅斛二銅稱二——十四稱尺一斛左右耳與鬻皆方積十而登以至於

斛與古玉尺玉斗唐書歷志李淳風為木渾圖唐書歷志李淳風為下據準

同皆藏於太樂署唐書天志李淳風上言渾天儀亡太宗

基末樹鼈足唐書天志李淳風上言渾天儀亡太宗

因詔為之七年儀成表裏三重——

狀如十字——
以張四表
注水激輪
唐書天文志浮圖一行與梁

象具列宿赤道及周天度數——
自轉一晝夜而天運周緞以日月令得運行
龍柱
唐書

志游儀四柱為龍其崇四尺七寸水槽及山崇一尺七寸半槽長六尺九寸高廣皆四寸池深一寸廣一寸半

龍能興雲雨故以飾柱柱在四維
龍
覆矩圖
唐書天文志凡畧差

下有山雲俱在水平槽上皆用銅
冬夏不同南北亦異先儒一以里數齊之遂失其實今更為——
南自丹穴北登幽都每極移一度輒累其

差可以稽日食之多少定晝夜之
長短而天下之畧皆協其數矣
鷄竿
唐書百官志赦

南——長七丈
有鷄高四尺
五采雜疇
唐書姚琦傳時九鼎成后欲用

朴不待外飾臣觀其上先有——
豈塗金為符曜邪后乃止
魯公作文王尊彝
宋

哲宗紀元符二年果州團練使仲忽

青箱

宋史禮志又言隋以

進古方鼎誌曰

一

一

一

奉種稔唐廢其禮青箱舊無其制請用竹木為之而無

蓋兩端設稔飾以青中分九隔隔盛一種覆以青肥種

稔即早脫之種不定穀名請用黍稷

丹雲爵金龍杓

秣稻梁大小豆大小麥陳於箱中

宋史

樂志

宋史樂志尊尊

一挹於尊罍是曰清酌

星陳雲舒

玉佩瓊琚相予嚴祀秉德

宋史陸仙傳哲宗立太

有初對楊王休何福不除

牙盤

士呂希純少卿趙令鏐皆以為當復佃言太廟用先王

之禮於用俎豆為稱景靈宮原廟用時王之禮於用牙

盤為稱不可易

鹿甌

也卒從佃議

西獲駕為祭天地造大酒器刻為

鹿文名曰

外鏤雲龍

狩酒以祭天

元史世祖紀造大樽於殿樽

以木為質銀內而

為

一高一尺七寸編柳元史朶爾宜班傳出為遼陽行省平章政事其俗一一為斗大小不一豪賈猾僧得

以高下其手民咸病之即飭有司厲游儀周鼎算經以防禁齊稱量諸物乃畢集而價自平一一希望

牽牛中央星出中玉飾其本君子之性金飾其中君子正表西幾何度

之道班固白虎通圭瓚秬鬯宗廟之盛禮故孝道備而賜之秬鬯所以極著孝道孝道純備故內和外榮

玉以象德金以配情芬香條鬯以通神靈五應陽法四

象陰數王嘉拾遺記禹鑄九鼎一者以一一者以一一者使工師以雌金為陰鼎以雄金為陽鼎

鼎中常滿以占豹尾鼎虞荔鼎錄吳孫權黃武元年於彭蠡水沉一鼎其文曰百神助

氣象之休否陽侯伏三足大篆書又獵於樊山見一姥問得何獸答曰得一豹曰何不截尾遂為姥立廟并作一鼎文曰

次定日車全書御定子史精華九

雌留太府寺

唐六典凡置木契九十五隻二十五隻與少府將作苑總監合七十隻與庫官

合十五隻刻少府監字十四隻雌付少府監五隻刻將作監字四隻雄付將作監五隻刻苑總監字四隻雌付

苑總監皆應索

金字成銘

段成式酉陽雜俎梁主客陸緬謂魏使尉瑾曰我至鄴見

物

雙闕極高圓飾甚麗此間石闕亦為不下我家有荀勗

尺以銅為之

一家世所寶此物往昭明太子好

集古器遂將入內此闕既成用銅尺量之其高六丈瑾

曰我京師象魏固中天之華闕此間地勢過下理不得

高魏肇師曰荀勗之尺是積黍所為用調鍾律

阮咸譏其聲有湫隘之韻後得玉尺度之過短八角玉

升馮贄雲仙雜記宣帝時西難怛陸國貢一量容三斗光潔

夏以水澆之則無暑冬以火迫之無寒異事甚衆

燃鼎

蘇鶚杜陽雜編吳明國貢一量容三斗光潔類玉其色純紫每修飲饌不熾火而俄頃自熟香

潔異於常等久食之令人反老為少百疾不生

鳧尊

張倫紹興古器評漢詩人以水辟禮謂水玩之

則溺犯之則濡而鳧之為物出入於水而不溺以况則習於禮者也飲酒者苟能以禮自防豈有沉湎敗德之

患乎鳧尊之

亞乳彝

張倫紹興古器評周彝器凡作亞形者皆廟器也蓋亞

設其意如此

形所以象藏

虎尊

張倫紹興古器評周有虎首之狀三足若鬲而銳雷紋飾

其兩柱三面著以饗饗鼎彝之屬致飾無所不用而此

用虎者虎於五德為義於五行為金金與義皆主乎剛

而有斷所以

季婦鼎

張倫紹興古器評周王命作冊畢分居里成周郊則成

制於酒也

周者西周也說文以林屬於山為麓則徙於楚麓者豈謂其山之林麓耶王欲徙楚先命小臣夔往見以相其

居王至於居復遣錫貝錫馬及兩所以賞之

曰季婦者按說文婦通作妘祝融之後姓也

乳紋
張倫紹興

古器評周鼎二二器形模制作皆無少異通體不加雕鏤惟飾以乳而已鼎烹飪之器乳所以養人者也

制器尚象古小今大張端義貴耳集升斗一而一厥有旨哉昔人飲酒有數石不亂者班固論

一夫百畝所收之粟人食月一石五斗古之人亦今之人也豈有一人能飲數石日食五升者乎爭首

張世南游宦記聞許樞密崧老嘗記黃秘書辨博之說云昔長膺父博學好古頗得三代之遺器其鼎文有上

下畫一而中重三者長膺父識之刻銘四面陶宗儀輟曰此一一也蓋著飲食有訟之戒耕錄鎮國

上將軍福建宣慰使費榮敏公案余內子之曾大父也吳興人今著籍松江之上海器度寬厚不以富貴驕人

輕財好施勇於為義人皆稱曰費佛子陵陽牟先生所撰墓誌銘載其事甚詳家之量衡無二致一一於斛之

一一曰出以是入以是子孫永如是推此則真古仁人之用心者矣

樂器

十二鐘

管子審合其聲修一以律人情已得萬物有極然後有德

五鐘

管子昔黃帝以

其緩急作五聲以正一令其五鐘一曰青鐘大音二

曰赤鐘重心三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑

鐘隱管子鼓之有擊成肆成舞晏子鐘鼓一抃考

其常管子鼓之有擊成肆成舞晏子鐘鼓一抃考

子鐘鼓祝圉日以則擊成肆成舞晏子鐘鼓一抃考

而和聲不聞比竹莊子人籟則非

子也者也故竽先以非

則鐘瑟皆隨竽唱則諸樂皆和以非

絃為小聲韓非子夫瑟一樂君荀子鼓其

鐘似地磬似水竽簫箎蓋似星鼓天鐘地上似星辰日

辰日月靴祝拊壺控獨似萬物耶故鼓似天

大己曰柳定子史精華

十二

月萬物見榮將鑄鐘

呂氏春秋黃帝又命伶倫與

仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命之曰咸池

舜為二十三絃瑟

呂氏春秋

五絃之瑟作以為十五絃之瑟命之曰大章以祭上帝

一之士達作五絃瑟

呂氏春秋昔古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果

實不成故以采陰氣以定羣生

撥刺枉橈闕解漏越

淮南子

楚莊之琴側室爭鼓之

大不出鈞重不過石

國語且夫鐘不

過以動聲若無射有林耳不及也夫鐘聲以為耳也耳所不及非鐘聲也猶目所不見不可以為目也夫目之察度也不過步武尺寸之間其察色也不過墨丈尋常之間耳之察酥也在清濁之間其察清濁也不過一人

之所勝是故先王之制鐘也——律大
度量衡於是乎生小大器用於是乎出故聖人慎之

林國語王將鑄無射而為之景鐘國語其勳寶鑄國語

嘉來納女工妾三十人女千石鐘萬石簏戰國策大王

而連——八歌鐘二肆及——大小相次不失其次序史記樂書

天下之士皆為從處則君臣之位正矣素女

傍其餘——則君臣之位正矣則君臣之位正矣素女

鼓五十絃瑟史記封禪書太帝使——二十五絃空

侯史記封禪書於是賽南越禱祠太一后土靈鼉鼓史記

李斯傳樹洞簫漢書元帝紀贊元帝多材藝善史書鼓

水濱得古磬十六枚

漢書禮樂志成帝時捷為

金支秀

華

漢書禮樂志高張四縣樂充宮廷芬樹羽林雲景香冥———庶苑翠旌注臣瓚曰樂上象飾有流遡

羽葆以黃金為支其首

玉梢

漢書禮樂志飾——以舞歌體招搖若永望法師古

日梢竿也舞者所持

遞鍾

漢書王莽傳伯牙操——按玉梢以玉飾之也

詳孰

焦尾

後漢書蔡邕傳吳人有燒桐以爨者邕聞火烈之聲知其良木因請而裁為琴果有美音

而其尾猶焦故時

白玉琯

晉書律歷志黃帝作律以玉為管長尺六孔為十二月音

至舜時西王母獻昭華之琯以玉為之及漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得——又武帝太康元

年汲郡盜發六國時魏襄王冢亦得玉律則古者又以玉為管矣以玉者取其體含廉潤也

昭華琯

見上農瑟義琴晉書樂志——倭鐘四廂金石晉書樂志

永和十一年謝尚鎮壽陽於是採拾樂人以備太樂并制石磬雅樂始頗具而王猛平鄴慕容氏所得樂磬又

入闕右太元中破苻堅又獲其樂工楊綠綺宋書樂志蜀等閑習舊樂於是——始備焉齊桓曰號

鐘楚莊曰繞梁相如曰焦尾伯喈曰——事出傅氏琴賦世云焦尾是伯喈琴伯喈傳亦云爾以傅氏言之則

非伯喈也又宋孝武帝大明中吳興沈懷遠被徙廣州造繞梁其器與空侯相似懷遠後亡其器亦絕繞

梁見上裁箏筑為馬上之樂宋書樂志傅氏琵琶賦曰漢遣烏孫公主嫁昆彌念其行

道思恭故使工人——欲從坎侯宋書樂志方俗語故名曰琵琶取其易傳於外國也

空侯初名——漢武帝賽減南越祠太一后土用樂令樂人侯暉依琴作坎侯言其坎坎應節也侯者因工人

御定子史精華 十三

姓爾後言空音訛也古施郊

廟雅樂近世來專用於楚聲

京房備其五音宋書樂志

長笛賦此器起近世出於羌中丘又稱丘

仲工其事不言仲所造風俗通則曰丘仲造笛武帝時

人其後更有羌笛爾吹鞭宋書樂志葭杜摯茹賦云李

三說不同未詳孰實吹鞭宋書樂志葭杜摯茹賦云李

籥號曰晉先蠶注車駕住霍山六鐘宋書符瑞志

吹小籥發吹大籥籥即篴也霍山六鐘宋書符瑞志

有鐘聲十二帝將征闕洛霍山崩有銀裝箏宋書

出制度精奇上有古文書一百六十字

天傳承天又能彈箏齊書百官志宮城諸却敵樓

上又賜一面鐵磬上本施鼓持夜者以應更唱

太祖以鼓多驚金鏤柄銀柱琵琶齊書祜淵傳淵涉獵

眠改以云談議善彈琵琶世祖

在東宮賜淵橫吹一部京邑之絕齊書曹虎傳建元

二年徐游擊將軍

太官如故及彭沛義民起遣虎領六千人入瑞鐘陳書
渴沈攸之

紀七年郢州十二架魏書宗室孚傳永安末樂器殘缺
獻一六

和中中書監高閻太樂令公孫崇修造金石數十年間
乃奏成功時大集儒生考其得失太常卿劉芳請別營

造久而方就復召公卿量校合否論者沸騰莫有適從
登被旨勅並見施用往歲大軍入洛戎馬交馳所有樂

器亡失垂盡臣至太樂署問大樂令張乾龜等云承前
以來置宮懸四箱奠簾六架東北架編黃鐘之磬十四

雖器名黃鐘而聲實夷則考之音制不其諧韻姑洗懸
於東北太簇編於西北蕤賓列於西南並昏器象差位

調律不和又有儀鐘十四虛懸架首初不叩擊今便刪
廢以從正則臣今據周禮免氏修廣之規磬氏倨句之

法吹律求聲叩鐘求音損除繁雜討論實錄依十二月
為十二宮各準辰次當位懸設月聲既備隨用擊奏則

正權衡度量自尺律之法亡於漢魏而十五等尺雜出於隋唐正律之外有所謂倍四之器銀字中管之號今大樂外有所謂下宮調下宮調又有中管倍五者有曰羌笛孤笛曰雙韻十四弦以意裁聲不合正律繁數悲哀棄其本根失之太清有曰一鷓鴣曰胡盧琴渤海琴沉滯抑鬱腔調含糊失之太濁故聞其聲者性情蕩於內手足亂於外禮所謂慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狡則思欲者也家自為權衡鄉自為尺度乃至於鷓鴣上見胡盧琴上見渤海琴上見紅牙笙遠史太宗紀七

唐遣使遺

九曜七星

元史禮樂志九簧者曰一匏七簧者曰一匏

七十二

絃琵琶

元史郭侃傳得

五尺珊瑚燈檠

懸黎磬霜條箎

郭憲洞冥記建

元二年帝起騰光臺以望四遠於臺上撞碧玉之鐘掛一吹一唱來雲依日之曲

浮金

輕玉磬

郭憲洞冥記元鼎元年起招仙閣於甘泉宮西編翠羽麟毫為簾青瑠璃為扇懸黎火齊為床

其上懸

一一一一之——浮金者色如金

落霞

郭憲洞冥記帝嘗夕

自浮於水上輕玉者其質貞明而輕

金

落霞

郭憲洞冥記帝嘗夕

望東邊有青雲起俄而見雙白鵠集臺之上倏忽變為

二神女舞於臺握鳳管之簫撫一一之琴歌青吳春波

之象萬物之生

班固白虎通笙者太簇之氣一一一一和故曰笙有七政之節焉有六合之和

馬天下樂之

故謂之笙 震音煩氣 班固白虎通鼓一一一一也萬物憤懣震動而生雷以動之溫

以暖之風以散之雨以濡之奮至德之聲感和平之氣

也同聲相應同氣相求神明報應天地祐之其本乃在

萬物之始耶 上應卯星 班固白虎通韜者震之氣也一一一一故謂鼓也

故謂鼓也

上應卯星

班固白虎通韜者震之氣也一一一一故謂之韜也

以祿為本 班固白虎通簫者中之氣萬物生於無聲見

於無形

琴也簫也故謂之簫簫者一一一一

於無形

琴也簫也故謂之簫簫者一一一一

於無形

琴也簫也故謂之簫簫者一一一一

於無形

琴也簫也故謂之簫簫者一一一一

言承天繼物為民本人力加地道

化然後萬物祿也故謂之蕭也

晉閑懲忽

班固白虎道瑟者

也一也所以一宮商角則宜君父有節臣子有

義然後四時和四時和然後萬物生故謂之瑟也

淫邪

班固白虎通琴者禁也所以正人心也

其氣磬故曰磬

班固白虎通磬

者夷則之氣也象萬物之盛也

禮貴不讓賤所以有尊卑也

卑也鄉黨之禮長不讓幼所以明有年也宗廟之禮親

不讓疎所以有親也此三有行然後王道得王道得然

後萬物成天鐘之言動

班固白虎通一為一也陰氣用事萬物動成鐘為氣用全

聲亡與昌正相迫

班固白虎通鈔者時之氣聲也節度之所生也君臣有節度則萬物昌無

節度則萬物亡故謂之鈔終始之聲

班固白虎通祝啟者一萬物之所生也

陰陽順而復故曰祝承順天地序迎萬物天下樂之故樂用祝祝始也敬終也八琅之璈班固武帝

內傳王母乃命諸侍女王子登——又命侍女董雙成吹雲和之笙石公子擊昆庭之金許飛瓊鼓震靈

之簧婉凌華拊五靈之石范成君擊湘陰之磬段安香作九天之鈞於是衆聲激朗靈音駭空雲和之

笙見上昆庭之金見上震靈之簧見上五靈之石見上湘陰之磬

見九天之鈞見上樂統應劭風俗通雅琴者——也與八音並行然君子所常御者琴最

親密不離於身非必陳設於宗廟鄉黨非若鐘鼓羅列於虞懸也雖在窮閭陋巷深山幽谷猶不失琴以為琴

之大小得中而聲音和大聲不譁人而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感人善心故琴之為言禁

也推之為言正也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故善心勝邪惡禁是以古之聖人君子慎

所以自感因邪禁之適故近之閒居則為從容以致思
焉如有所窮困其道閉塞不得施行及有所通達而用
事則著之於琴以抒其意以示後人其道行和樂而作
者命其曲曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安不驕
不溢好禮不以暢其意也其遇閉塞憂愁而作者命其
曲曰操操者言過笛遺害困厄窮迫雖怨恨失意猶守
禮義不懼不懾樂道與八音並行上見蕩滌邪穢納之雅
而不失其操者也

正應劭風俗通謹按樂記武帝時丘中之所作也笛者
滌也所以

孔其後又有羌笛馬融笛賦曰近世雙笛從羌起羌人
伐竹木及已龍鳴水中不見後截竹吹之音相似刻其
上孔通洞之材以當樞便易持京君賢明識音律故以
本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢以
手批把因以為名應劭風俗通謹按此近世樂家所作
不知誰也

尺五寸法天地人與五行四絃象四時

璠璣之樂

葛洪西京雜記高祖初入咸陽宮周行庫府有

琴長六尺安十三絃二十六徽皆用七寶飾之銘曰

柯亭竹

干寶搜神記蔡邕嘗至

為椽邕仰盼之曰良竹也取以為笛發聲遠亮一云邕告吳人曰吾昔嘗經會稽高遷亭見屋東間第十六

竹椽可為笛取絲桑均土

王嘉拾遺記庖犧去巢穴之用果有異聲居變茹腥之食立禮教以尊

文造干戈以飾武

浮金鐘沉明磬

王嘉拾遺記顓頊居

為壙禮樂於是興矣

位羣后執珪以禮百辟各有班序受文德者錫以鐘磬受武德者錫以干戈有

之則聲振百里石浮於水上如萍藻之輕取以為磬不加磨琢

峯華鏤管拂澤雕鐘員

山靜瑟浮瀛羽磬

王嘉拾遺記穆王奏環天之樂列以重霄之寶器則有

撫節按歌萬靈皆聚 **獮臂骨笛** 段成式酉陽雜俎有

之其聲清圓 **遇雨必響** 馮贄雲仙雜記孫登琴一為一

勝於絲竹 **數截有黑石絃鼓** 馮贄南部烟花記簫一名一

蛟踊去 **名聚吹雲箏** 見東宛鐘上長嘯見 **粲谷** 見千面琴 李綽

故寶蜀王嘗造一散在人 **百納琴** 李綽尚書故寶

間蜀王即隋文之子楊秀也 **之精者雜綴為之謂之** 用蝸殼為殼其間三蝸

面尤絕異通謂之響泉韻磬絃一上可十年不斷 **殼為徽** 見大小忽雷 段安節樂府雜錄文宗朝 **白玉方**

響 蘇鶚杜陽雜編上於內殿前看牡丹翹足憑欄忽吟

舒元與牡丹賦云俯者如愁仰者如語合者如咽吟

罷方省元與詞不覺嘆息良久泣下沾臆時有宮人沈
阿翹為上舞河滿子調聲風態率皆宛暢曲罷上賜金
臂環即問其從來阿翹曰妾本吳元濟之妓女濟敗因
以聲得為宮人俄遂進——云本吳元濟所與也
光明皎潔可照十數步言其犀槌即響犀也凡物有聲
乃響應其中焉架則雲檀香也而文彩若雲霞之狀芬
馥著人則彌月不散制度精妙固非國中所有上因令
阿翹奏涼州曲音韻清越聽者無不凄然上謂之天上
樂乃選內人與**拱辰管**——即古之又手管也太宗皇帝
何翹為弟子焉

賜今**木性都盡聲始發越**——沈括夢溪筆談琴雖用桐然
須多年——

予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清
又嘗見越人陶道真畜一張越琴傳云古塚中敗棺杉
木也聲極勁挺吳僧智和有一琴瑟瑟微碧紋石為軫
制度音韻皆臻妙腹有李陽冰篆數十字其略云南溟

島上得一木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲為
此琴篆文甚古勁琴材欲輕鬆脆滑謂之四善木堅如
石可以制琴亦所未論也投荒錄云瓊管燒槽馬令南
多烏柄吐陀皆奇木疑伽陀羅即吐陀也燒槽唐書女
憲傳後主昭惠后周氏小字娥皇大司徒宗之女甫十
九歲歸於王宮通書史善音律尤工琵琶元宗賞其藝
取所御琵琶時謂之——者賜焉燒槽之說即蔡
邕焦桐之義或謂焰材而斲之或謂因焚而存之冰清
岳珂程史嘉定庚午余在中都燕李奉寧坐上客有葉
知幾者官天府與焉葉以博古知音自名前旬日有士
人攜一古琴至李氏常之其名曰——斷紋鱗鏡制作
奇崛識與不識皆謂數百年物腹有銘稱晉陵子題銘
曰卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風勁瓌餘神爽
泛絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感否臧前鏡人
其審之豈獨知政又書大厯三年三月三日上底蜀郡
雷氏斲鳳沼內書正元十一年七月八日再修士雄記

斷紋鱗斲

見上

璪餘神爽泛絕機靜

見上

雷威

姚寬西溪叢語滕連道蓄

剪伏羲將扶大隱永契神機

忘味

姚寬西溪叢語李興伯云先公得雷威琴

錢氏物也中題云嶧陽孫枝匠成雅器一聽

秋堂三月忘味故號——云為當代第一

陸游老學庵筆記顯德六年二月丁丑幸太清觀先是

乾明門外修太清觀成上聞濮州有大鐘——乃

命徙之以賜是觀按

高麗磬王明清揮塵後錄元祐初

顯德周世宗年號

揚康功使高麗別禁從諸

公問以所委昏不答獨蔡元度曰

一擊婆俞琰席上僞說

唐詩琵琶字皆作入聲音濁王昭君琵琶壞使人重

造而其形小昭君笑曰渾不似今訛為火撥四

似見祖床

虞汝明古琴疏伏羲時嬰磬貢梓帝命下相

柏皇斲而為琴一日丹雘二日——三日委

文四曰青翻後虞汝明古琴疏楚王子無虧有琴曰

衡華杖泮陽兮草衰去千里黑鵠號曰古琴疏戴遠有琴

之家國作咸陽之布衣黑鵠號曰古琴疏戴遠有琴

托玩道德宣情微音虛遠感物悟靈昏小篆春風明古

書後不應武陵王名對使破之無不悅惜

琴疏柳文暢

琴號曰

農器

丈夫二犂童五尺一犂管子距國門以外窮四竟之內

日之功穀菽管子今夫農羣草而州處審其四時權節具

待時乃耕深耕均種疾耰先而芸耨以待時雨時雨既

至挾其槍刈耨鑄以且暮從事於田壟注穀菽小於耒

耜 槍刈耨鎛見銚耨管子推引銚耨晏子君將戴笠

踐行畝 挈水若抽莊子鑿木為機後重前輕引之俯

舍之仰莊子且子獨不見夫桔槔者乎則一則一

於桔槔見耒耜韓非子禹之天下也六尺之耜呂氏春秋

也耨柄尺比其度也其耨六寸所以間稼也剡耜摩蜃

淮南子古者一而耕一而耨木鉤而樵抱甌而汲

民勞而利薄後世為之耒耜緩鋤斧柯而樵桔槔而汲

利多焉刈鉤揚子自闕而西或謂之鉤或謂之鎌或謂之

渠挈揚子杞宋魏之間謂之渠疏注無齒為杩渠疏見攝父揚子

魏之間謂之——或謂之度自閩而西謂之梧或謂之
枿齊楚江淮之間謂之枿或謂之梓注今連架所以打

者載鐵鑿史記淮南王傳今吾國雖小然而勝兵者耒耨

銍拂漢書王莽傳予之南巡必躬載——每縣則耨呂勤

之西巡必躬載——每縣則獲呂勸西成予之北水排後

巡必躬載——每縣則粟呂勸蓋注偽讀曰訛

書杜詩侍善於計略省愛民役造作——鑄為農器用
力少見功多百姓使之注排音蒲拜反治鑄者為排以

吹炭今激水以鼓之也黛耜晉書潘岳侍葱禧服於御
排當作棗古字通用

耦晉書潘岳傳於是水車樣舊唐書文宗紀太和二
皇乃降靈壇樞——年閏三月丙戌內出——
給緣今京兆府造水車散牛衣唐書禮樂志三公九卿

牛四其二副也并一每牛各一人絳衣介夏小緯耒正農

情取閏農務者禮司以人贊導之執耒持耜緯耒始

爾者用是見君之亦有耒也祭耒夏小正初歲者終歲

之用祭也言是月之始用之鑄金為鉏桓寬鹽鐵論古

也初者始也或曰祭韭也鑄金為鉏者采椽不斷茅

屋不翦衣布褐飯土硯一一一埏埴為割草不痛桓寬

器工不造奇巧世不實不可衣食之物割草不痛

鹽鐵論縣官鼓鑄鐵器大抵多為大器務應員程不給

民用民用鈍弊一是以農夫作劇得獲者少百

姓苦屛鈹利鉏桓寬鹽鐵論是以農夫作劇得獲者少百

之矣草之害也明理正法姦邪之所惡而良

民之福也三脚耒賈思齊民要術按二犂共一牛若今

耒長轆耕平地尚可於山澗之間則不任用且迴轉至

難費力未若齊人蔚犂之柔便也兩脚耒種壠概亦不

稿以爾風猷淵湛器識陂涵輪囷而容之蟠素無滯碍
牽碩而骨之蛻獨任捲舒見謂圓機九流通之材故有

部車龍除水陸轉運使誥
之水譽按此擬水
流濕就燥自下升高
胡錡

稿
爰煦斗升之活以將輦駕之輸按此代車龍到任謝表

破塊起膏
胡錡耕稼稿勉收
之
此代犂春到任謝表

連枷
同密癸辛雜識後集今農家
打稻之
古之所謂拂也

御定子史精華卷一百五十五

御定子史精華卷一百五十六

器物部二

軍器

犀脇

管子制重罪入以兵甲一蘭盾見上
二戟輕罪入蘭盾鞞革二戟

五兵

管子定一偃一朝服以濟河而無怵惕
馬文事勝也注車馬人皆有革甲曰三革
鈎弦

管子疏藏器弓弩之張衣夾鈇一之造戈戟之緊其
屬何若其宜修而不修者故何視注鈎弦所以挽弦

三官

管子一曰鼓鼓所以任也所以起也所以進
也二曰金金所以坐也所以退也所以免也三曰

旗旗所以立兵也所以利兵也所以利兵九章管子一曰舉日也所以偃兵也此之謂三官九章章則畫行二曰舉月

章則夜行三曰舉龍章則行水四曰舉虎章則行林五曰舉鳥章則行陂六曰舉蛇章則行澤七曰舉鵠章則

行陸八曰舉狼章則行山九曰舉犴章則載食而駕九章既定而動靜不過雍狐之戰芮戈

管子雍狐之山發而出水金從之黃烏號之弓子華子尤受而制之以為一出一入一出一入一出一入一出一入

治天下也百神出而受職於明堂之庭帝乃采銅於首山作大爐焉鑄神鼎於山上鼎成羣龍下迎乘彼白雲

至於帝鄉羣小臣不得上升攀龍之胡力顫而絕帝之弓表墜焉於是百姓奉之以長號名之曰一一一一而

藏其衣冠及高入深墨子良弓難張然金劍木盾墨子於橋陵可以一一一一昔者

齊桓公高冠博帶一一一鉤強之備墨子公輸子自魯南遊楚焉始為舟戰之

器作為一退者鉤之進者強之量其鉤強之長而制為之兵楚之兵節越之兵不節楚人因此若執函

人敗越雲梯之械墨子公輸盤為楚造一成一將以攻宋于墨子聞之起於齊行十日十夜

而至於郢丘牛火車孫子甲冑夫弩戟一人耳目孫子見公輸盤

鼓旌旗者所以繁弱忘歸公孫龍子楚王張一之弓

夢之宛鉅鐵拖利若蜂蠆商子楚國之民齊疾而均速若飄風

脇蛟犀兕堅若金石脇蛟犀兕堅若金石見餘力逸勁飲羽於石

梁關于宋景公使弓工為弓九年來見公公曰為弓亦遲矣對曰臣之精盡於弓矣獻弓而歸三日而死公

張弓東向而射矢踰西霜之山集彭精盡於弓見含光城之東其一

承影宵練

列子魏黑卵以暱嫌殺丘邴章丘邴章之子來丹謀報父之讐丹氣甚猛形甚露計粒而

食順風而趨雖怒不能稱兵以報之恥假力於人誓手劍以屠黑卵黑卵悍志絕衆力抗百夫筋骨皮肉非人類也延頸承刃披胃受矢鏗鏘推屈而體無痕槌負其材力視來丹猶雛鷄也來丹之友申他曰子怨黑卵至矣黑卵之易于過矣將奚謀馬來丹垂涕曰願子為我謀申他曰吾聞衛孔周其祖得殷帝之寶劍一童子服之却三軍之衆奚不請馬來丹遂適衛見孔周執僕御之禮請先納妻子後言所欲孔周曰吾有三劍惟子所擇皆不能殺人且先言其狀一曰一視之不可見運之不知有所觸也泯然無際經物而物不覺二曰一將旦昧爽之交日夕昏明之際北面而察之淡淡焉若有物存莫識其狀其所觸也竊竊然有聲經物而物不疾也三曰一方晝則見影而不見光方夜見光而不見形其觸物也騷然而過隨過隨合覺疾而不血刃

馬此三寶者傳之十三世矣而無施於事匣而藏之未嘗啟封來丹曰雖然吾必請其下者孔周乃歸其妻子

與齋七日晏陰之間跪而受其下劍來丹再拜受之以

歸來丹遂執劍從黑卯時黑卯之醉偃於牖下自頸至

腰三斬之黑卯不覺來丹以黑卯之死趨而退遇黑卯

之子於門擊之三下如投虛黑卯之子方笑曰汝何蚩

而三招予來丹知劍之不能殺人也歎而歸黑卯既醒

怒其妻曰醉而露我使我嗌疾而腰急其子曰疇昔來

丹之來遇我於門三招我亦使切玉如切泥列子周穆

我體疾而支彊彼其厭我哉切玉如切泥王大征西

戎西戎獻銀鉞之劍其劍長尺干越莊子夫有藏之不

有咫練鋼赤刃一馬一劍者押而藏之不

敢用也寶蕭植鷓冠子究賢能之變極一之示目語

之至也元謂之無方之傳注蕭斧也

耳韓非子以表一水擊鵠鴈陸斷駒馬錫而非子夫視鍛

以鼓一一察青黃區

台不能以必劍則臧獲不疑鈍利犀楯犀櫓韓非子趙簡子

矢石之所及孤父之戈荀子是人也所謂以剝脫砥礪

荀子刑范正金錫美工冶巧火齊得剖刑而莫耶已然而不則不可以斷繩剝脫之砥礪之則剝

盤孟刻牛馬忽然耳剝盤孟刻牛馬見渠衝入穴荀子是

渠大也渠衝攻浮游作矢荀子倕作弓鉅黍荀子

城之大車也浮游作矢荀子倕作弓而羿精於射鉅黍荀子

一古之良弓也然而不得排擻則不能自正桓公之

葱太公之闕文王之錄莊君之胷闔問之干將莫邪鉅

闕辟問此皆古之良劍也然而不加桓公葱太公闕文

砥礪則不能利不得人力則不能斷

王錄莊君胷見干將莫邪鉅闕辟問見利械呂氏春秋

上干將莫邪鉅闕辟問見利械呂氏春秋

上干將莫邪鉅闕辟問見利械呂氏春秋

上干將莫邪鉅闕辟問見利械呂氏春秋

上干將莫邪鉅闕辟問見利械呂氏春秋

上干將莫邪鉅闕辟問見利械呂氏春秋

蚩尤非作兵也。其。矣。未有五戎。天子乃教於田獵。

以習。一。搜馬注。五戎。冬寒夏暑。衣而見荆王。荆王曰。

先生之衣何其惡也。田贊對曰。衣又有惡於此者也。荆王曰。可得而聞乎。對曰。甲惡於此。王曰。何謂也。對曰。

日則。一。日則。一。得於干遂。寶劍。一。一。還反涉江至。

於中流。有兩蛟夾繞其船。次非謂舟人曰。子嘗見兩蛟繞船能兩活者乎。船人曰。未之見也。次非攘臂祛衣拔。

寶劍曰。此江中之腐肉朽骨也。棄劍以全。已。余奚愛焉。於是赴江刺蛟殺之。而復上船。舟中之人皆得活。荆王。

聞之。仕宛路之矰。呂氏春秋。荆文王得茹黃之狗。一。谿。

子弩。淮南子。烏號之弓。一。一。不能無淳鉤。故嶢山。

崩而薄落之水涸區
治生而一之劍成
槽柔無擊修戟無刺
淮南子古之兵弓劍而已

矣
以攻渠蟾以守連弩以射銷車以鬪
隆衝渠蟾上修

鍛短縱
淮南子積弩陪後錯車衛旁
霜文沈居
淮南子大鍾鼎美重

器華蟲流鏤以相繆紛寢兕伏虎蟠龍連組焜昱錯眩
照炬輝煌偃蹇斐糾曲成文章雕琢之飾鍛錫文鏡乍

晦乍明抑微滅瑕
薛纏綿經穴似數而疏此遁於金也
水斷龍舟陸剗犀

甲
淮南子夫純鉤魚腸劍之始下型擊則不能斷刺則不能入及加之砥礪摩其鋒剗則

墨陽
淮南子服劍者期於銛利而絕側羸文齧缺卷
不期於一莫邪注美劍名

銛
淮南子今劍或一則貴人爭帶之
可以愛身
揚子劍客

論曰劍————曰弛而不失其良揚子見弓之張兮

或曰何謂也曰飲馬橐揚子————自闕而西謂之掩

掩篋樓篋見鉤鈇鏐胡揚子戟楚謂之子凡戟而無刃

揚之間謂之戈東齊秦晉之間謂其羊頭揚子凡箭鏃

鏃或曰拘腸三鉞鏃揚子箭其小而長中穿二孔者謂

之平題飛蚤見平題上鶴駮揚子凡牙骸細如無升

揚子——青萍豪曹抱朴子————刺鋒之精絕也

斷馬指雕猶謂不及歐冶之所鑄也楛矢石砮國語

在陳有隼集於陳侯之庭而死一貫之一其長尺

有咫陳惠公使人以隼如仲尼之館問之仲尼曰隼之

來也遠矣此肅慎氏之矢也昔武王克商通道於九夷

百蠻使各以其方賄來貢使無忘職業於是肅慎氏貢

楛矢石砮其長尺有咫先王欲昭其令德之致遠也以

示後人使永監焉故銘其楛曰肅慎氏之貢矢以分大

姬配虞胡公而封諸陳古者分同姓以珍玉展親也分

異姓以遠方之職貢使無忘服也故分陳以肅慎氏之

貢君若使有司求諸故府其銘楛上得之金櫝見申孫

可得也使求得之金櫝如之銘楛上得之金櫝見申孫

國語乾時之役一之夫集於桓鉤注乾錞于丁寧國

時之戰在魯莊九年申孫夫名鉤帶鉤也錞于丁寧國

戰以一錞也一做其民也注錞于形如碓頭與鼓相和

丁寧謂錞也一做戒也一唐尚書云錞于錞也錞與錞

于各一檠一弘一箕服一國語宣王之時有童謡國語

異物檠弘箕服一國語宣王之時有童謡國語

皆官帥一 | 一 | 一 | 建肥胡奉文犀之渠注肥胡幡也文犀之渠謂楯也肥胡見文犀之渠

見建鼓秉枹國語十旌一將軍載長兵強弩戰國策秦

以車百乘入周周君迎之以卒甚敬楚王怒讓周以其重秦客游騰謂楚王曰昔智伯欲伐公由遺之大鐘載

以廣車因隨入以兵公由卒亡無備故也桓公伐蔡也號言伐楚其實襲蔡今秦虎狼之國也兼有吞周之意

使樗里疾以車百乘入周周君懼焉以蔡公由惑之故使一 | 一 | 一 | 在前一 | 一 | 在後名曰衛疾而實囚之富韓

勁魏之庫戰國策今富非有齊威宣之餘也精兵非有

也素甲戰國策昔者紂為天子帥天下將百萬左飲於

武為難武王將一 | 一 | 一 | 三千領戰一日破紂之國禽其身據其地而有其民天下莫不傷注素絹素為之非金革

也 弦機 戰國策堅箭利金不得一 刀金 戰國策攻城之

舉衝稽家雜總窟穴中罷於一而士困於 少府時力

土功將不釋甲期數而能拔城者為巫耳

距來 戰國策天下之強弓勁弩皆自韓出 史記注少

府時力距來謂少 甲盾鞮鞞鐵幕革抉 戰國策一

府所造二種弩也 甲盾鞮鞞鐵幕謂以鐵為臂脛

之衣以革為射決決射鞬也 跋與鞞同謂楯也 芮音如

字謂繫楯 甲札甲緝 戰國策王居處不安食飲不甘思

之紛綬也 甲札甲緝 念報齊身自削一妻自組一

徐夫人七首 戰國策於是太子預求天下之利七首得

趙人一 取之百金使工以藥淬

之以試人血濡縷人無不立死者 大鉞小鉞 史記周本

注索隱曰徐姓夫人名謂男子也

大鉞小鉞 紀周公旦

把一以夾武王句戟長鍬史記秦始皇紀鉏耨棘靈旗

史記封禪書其秋為伐南越告禱太一以牡荆畫幡日

月北斗登龍以象天一三星為太一鋒命曰一為兵

禱則太史奉太史奉以指所伐國見劍撥史記孔子世

以指所伐國太史奉以指所伐國上劍撥史記孔子世

矛戟一鼓譟而至堅新史記仲尼弟子列傳夫吳城

注索隱曰撥大楯堅新史記仲尼弟子列傳夫吳城

士選屈盧步光史記仲尼弟子列傳越使大夫種頓首

以飽種敢修下吏問於左右今竊聞大王將興大義誅疆救

弱困暴齊而撫周室請悉起境內士卒三千人孤請自

被堅執銳以先受矢石因越賤臣種奉先人藏器甲

二十領鈇一之矛一之劍以賀軍吏吳王大說蒯

緡史記孟嘗君傳孟嘗君問傳舍長曰客何所為答曰

馮先生甚貧猶有一劍耳又一注蒯草名緡謂把

劍之

翰矢

史記信陵君傳平原君自迎公子太阿史記

物

傳服

於界平原君負一為公子先引太阿李斯

一

之劍

史記韓王信傳護軍中尉陳平言上曰敵

入

平城

漢救兵亦到敵兵遂解去漢亦

罷

兵歸

注全兵言唯弓矛無雜仗也

傳

上賜

之劍縮曰先帝賜臣劍凡六劍不敢奉詔上曰

劍

人之

所施易獨至今乎縮曰具在上使取六劍劍一

一

嘗

史記李將軍傳廣乃令士持滿毋發而廣

一

也

大黃身自以射其裨將注韋昭曰角弩色

黃

而體

長兵短兵史記匈奴傳其刀鋌鳴鏑史記匈奴

大

也

則弓矢一則刀鋌鳴鏑傳冒頓乃

作

為

一習白挺漢書諸侯王表陳吳奮其一竹矢骨

勒

其

騎射白挺注應劭曰白挺大杖也

鏃

漢書

地理志儋耳珠厓郡兵則燿金割革漢書藝文

矛

盾

刀木弓弩一或一為一燿金割革志後世一

一為刃一一為弓韃漢書韓延壽傳延壽坐射室騎吏持戟夾陛列立騎士從者帶一一

甲器械甚備
羅抱弩負蘭漢書韓延壽傳令騎士兵車四面營陳被甲鞮鞞居馬上一一武庫兵

器漢書毋將陸傳一一一天下公用徑路漢書匈奴國家武備繕治造作皆度大司農錢傳昌猛與

單于及大臣俱登匈奴諾水東山刑白馬單于曰一一

刀金留犁撓酒以老上單于所破月氏王頭為飲器者

共飲血盟注徑服力漢書西域傳姑羌山有鐵自作兵

路匈奴寶刀也
刀拍拍髀見玉具寶劍漢書王莽傳休謁見莽莽盡禮

疾休候之莽緣恩意進其一虞帝七首漢書王莽傳時

一欲以為好按休孔休
韃持一衝朝漢書欽傳戎車七征一一閑雲車後漢書

御定于史精華

八

弓一箭一矢四發遣遺單于注方言云藏弓為角端

韃

藏箭為犢九即箭服也發四矢曰發見儀禮也

流馬木牛

蜀志劉後主傳十年丞相亮休

士

勤農於黃沙作元戎

蜀志諸葛亮傳注魏氏春秋

為矢矢長八寸

望之若山

吳志賀齊傳齊性奢綺尤好

一

弩十矢俱發

乘船雕刻丹鏤青蓋絳檐干櫓戈矛葩瓜文畫

軍事兵甲器械極為精好所

弓

弩矢箭咸取上材蒙衝鬪艦之屬

斗牛紫氣平津兩龍

晉書

宣帝紀

遂合圍起土山地道楯

斗牛紫氣平津兩龍

晉書

張華傳

初吳之未滅也之間常有平吳之後

紫氣愈明華聞豫章人雷煥妙達緯象乃要煥宿因登

樓仰觀煥曰僕察之久矣斗牛之間頗有異氣華曰是

何祥也煥曰寶劍之精上徹於天耳華曰吾少時有相

者言吾年出六十位登三事當得寶劍佩之斯言豈效
與因問曰在何郡煥曰在豫章豐城華曰欲屈君為宰
密共尋之可乎煥許之華即補煥為豐城令煥到縣掘
獄屋基入地四丈餘得一石函光氣非常中有雙劍竝
刻題一曰龍泉一曰太阿其夕斗牛間氣不復見焉煥
以南昌西山北巖下土以拭劍光芒發遣送一劍并
土與華留一自佩或曰得兩送一張公豈可欺乎煥曰
本朝將亂張公當受其禍此劍當繫徐君墓樹耳靈異
之物終當化去不永為人服也華得劍寶愛之以南昌
土不如華陰赤土報煥書曰詳觀劍文乃干將也莫邪
何復不至雖然天生神物終當合耳因以華陰土一斤
致煥煥更以拭劍倍益精明華誅失劍所在煥卒于華
為州從事持劍行經延一一劍忽於腰間躍出墜水使
人沒水取之不見劍但見一一各長數丈蟠縈有文章
沒者懼而反華歎曰先君化去隨四時而變為五色
之言張公終合之論此其驗乎

隨四時而變為五色書

劉曜載記嘗夜開居有二童子入跪曰管涔王使小臣奉謁趙皇帝獻劍一口置前再拜而去以燭視之劍長

二尺光澤非常赤玉為室背上有銘曰神劍蛇矛晉書

御除衆毒曜遂服之劍劉曜

載記安左手奮七尺大刀右手執丈八晉書

德載記奮劍與德載

一揮戈與德載

大夏龍雀晉書赫連勃勃載記

雀大環號曰銘其背曰古之利器吳楚湛盧

大夏龍雀名冠神都可以懷遠可以柔邇如風靡草威

服九區世飛樓木幔宋書武帝紀張綱治攻具成設諸

甚珍之奇巧

上石弓矢宋書樂志弩為

無所用之機體難動往必速重而不遲銳精分

鑄射遠宋書謝莊傳初世祖嘗賜莊寶劍莊

中微杜郵之賜以與豫州刺史魯爽送別爽後反叛

世祖因宴集問劍所在答曰昔以與魯爽別竊為陛下上甚說當時以為知言

宋書殷孝祖傳太宗初即位徵孝祖入朝御仗先有諸葛亮一箭射之不能入上悉以賜孝

祖火車齊書高帝紀俄頃賊馬步編椽皮為馬具裝齊

高帝紀江州刺史晉安王子勛遣臨川內史張淹自都陽嶠道入三吳臺軍主沈思仁與偽龍驤將軍任皇鎮

西參軍劉越緒各據險相守明帝遣太祖領三千人討之時朝廷器甲皆充南討太祖軍容寡闕乃一

進軍賊望見恐懼未戰而走七寶縛稍齊書東昏侯紀戎

服急裝不金銀鏤弩牙瑇瑁帖箭齊書東昏侯紀翳中

綠紅錦平州鐵刀齊書劉俊傳并獻蒙山銅一

口 萬鈞弩

齊書通復侯子響傳子響自與百餘人袍騎將

三四張宿江堤上 玉環刀

齊書劉懷慰傳懷慰為輔國將軍齊郡太守上謂懷慰

曰齊邦是王業所基吾方以為顯任經理之事一以委

卿又手敕曰有文事者必有 烏楯槊 齊書魏虜傳鐵騎

武備今賜卿 一口 為羣前後相接步

軍皆 綴 朱色鼓綠色鼓黑色鼓 齊書魏虜傳其

接以黑蝦蟆 諸王軍

公侯 伯子男 吹脣沸地 見神鋒弩 梁書楊

竝有鞞角吹脣沸地 上 公則傳

大軍至新林公則自越城移屯領軍府壘北樓與南掖

門相對嘗登樓望戰城中遙見麾蓋縱 射之

銀裝刀 梁書席闡文傳高祖之將起義也闡文深勸之

穎胄同馬仍遣田祖恭私報高祖并獻 刀

高祖報以 善勝成勝 梁書陶隱君傳大通初令獻二刀

金如意 於高祖其一名 一名 竝

十一

為佳

拍車步艦

陳書黃法氈傳五年大舉北伐都督吳明徹出秦郡以法氈為都督出歷陽齊

遣其歷陽王步騎五萬來援於小岷築城法氈遣左衛

將軍樊毅分兵於大岷禦之大破齊軍盡獲人馬器械

於是乃為一一及一一豎拍以逼歷陽歷陽人窘蹶乞

降法氈緩之則又堅守法氈怒親率士卒攻城施拍加

其樓堞時又大雨城隨機損益妙思出入陳書徐世譜

崩克之盡誅戍卒

王琳其水戰之具悉委世譜世譜性機巧諳銑鏡陳書

蕭摩解舊法所造器械並一一一一一一一一

訶傳馳馬衝齊軍胡挺身出陣前十餘步南史

弓未發摩訶遙擲一一正中其額應手而仆烏幡南史

室會理傳紹先入以一一鐵纏稍南史王茂傳從武帝東

一麾眾單馬遣之至都下為軍鋒師次秣陵東

昏遣大將王珍國盛兵朱雀門眾號二十萬及戰梁武

軍引却茂下馬單刀直前外甥韋欣慶勇力絕人執一

之茂勳第一欣慶力也

四石烏漆大弓

南史蔡道恭傳

圍日急道恭用

一發

或貫

兩人

敵

人望

弓皆

靡折

樹稍

南史

羊侃

洞甲飲羽

一發

或貫

兩人

敵

人望

弓皆

靡折

樹稍

南史

羊侃

傳駕幸樂遊苑侃與宴時少府奏新造兩刃稍成長二

丈四尺圍一尺三寸帝因賜侃河南國紫駟令試之侃

執稍上馬左右擊刺特盡其妙觀者登樹帝曰此

樹必為侍中折矣俄而果折因號此稍為

霜明

朱弓斑絲纏稍

南史杜預傳

歟旅力絕

人便馬善射一

力

出殺傷數百人敵

人憚之號為杜彪

按歟前兄

普嵐

寶劍

魏書文帝紀

量造四萬人雜仗

魏書宣武帝紀

興仗多毀敗在庫戎器見有無幾安不忘危古人所戒

五兵之器事須充積經造既殷非衆莫舉今可

御定子史精華

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

綴鈴刃下

魏書陳留王虔傳虔姿貌魁傑武力絕倫每以常稍細短大作之猶患其輕復

於疆弩十二牀

魏書源賀傳是時每歲秋冬遣軍三道竝出以備北寇至春中乃班

師賀以勞役京都又非禦邊長計乃上言請募諸州鎮

有武健者三萬人復其徭賦厚加賑恤分為三部二鎮

之間築城城置萬人給一乘給牛二頭多造馬槍及諸器械

床給牛六頭武衛一乘給牛二頭多造馬槍及諸器械

使武畧大將二人以鎮撫之冬則講武春馬槍見刺虎

則種殖竝戍竝耕則兵未勞而有盈畜矣

矛魏書畢衆敬傳獻真珠瑞四具銀裝劍細明光人馬

一魏書畢衆敬傳獻真珠瑞四具銀裝劍細明光人馬

鎧魏書蠕蠕傳詔賜阿那瓌一具鐵人

馬鎧六具露絲銀纏槩二張并白眊赤漆槩十張并

白眊黑漆槩十張并幡露絲弓二張并箭朱漆柘弓六

張并箭黑漆弓十張并箭赤漆楯六幡并刀黑漆楯六

幡并刀赤漆鼓角二十具五色錦被二領黃紬被褥三十具私府繡袍一領并帽內者緋納襖一領緋袍二十領并帽內者雜綵千段緋納小口袴褶一具內中宛具百子帳十八具黃布幕紫納大口袴褶一具內中宛具百子帳十八具黃布幕六張新乾飯一百石麥麩八石榛麩五石銅烏鎗四枚柔鐵烏鎗二枚各受二斛黑漆竹榼四枚各受五升婢二口父草馬五百匹駝百二十頭犛牛一百頭羊五千口朱畫盤器十合粟二十萬石至鎮給之

削木

為箭翦紙為羽

北齊書郎基傳梁吳明徹率眾攻圍海西基獎勵兵民固守百餘日軍糧且罄

我仗亦盡乃至————圍解還朝僕射楊愔迎勞之曰卿本文吏遂有武畧削木翦紙皆無故事班墨之思河陽幡北齊書綦母懷文傳武定初官軍與周文戰於邙山是時官軍旗幟盡赤何以相過西軍盡黑懷文言於高祖曰赤火色黑水色水能滅火不宜以赤對黑土勝水宜改為黃高祖遂改為赭黃所

謂一者也又造宿鐵刀其法燒生鐵精以重柔銚
數宿則成剛以柔鐵為刀脊浴以五牲之溺淬以五牲
之脂斬甲斬甲過三十札見旌旗畫猛獸鷲鳥之象周
過三十札斬甲過三十札上
武帝紀詔諸軍一皆火贖周書王思政傳東魏太尉
劉豐生等率步騎十萬來攻潁川城內卧鼓偃旗若無
人者嶽恃其衆謂一戰可屠乃四面鼓譟而上思政選
城中驍勇開門出突嶽衆不敢當引軍亂退嶽知不可
卒攻乃多修營壘又隨地勢高處築土山以臨城中飛
梯大車晝夜攻之思政亦作一因迅風便投之土山
又以火箭射之燒其攻具仍募勇士縋而出戰嶽衆披
靡其守土山人象劍隋書禮儀志劍案漢自天子至於
亦棄山而走百官無不佩刀蔡謨議云大臣優
禮皆劍履上殿非侍臣解之蓋防刃也近代以
木未詳所起東齊著令謂為一一言象於劍旋機弩

隋書禮儀志每車上張幕幕下張平一弩傅矢五人更守兩車之門施車軛馬槍皆外其轅以為外圍次內布

鐵菱次內施蟄鞅每一蟄鞅中施弩牀長六尺闊三尺

牀枕陸插鋼錐皆長五寸謂之蝦鬚皆施機闕張則錐

皆外向其牀上施一以繩連弩機人木狗隋書高

從外來觸繩則弩機旋轉向觸所而發

迴之起兵也遣子惇率步騎八萬進屯武陟高祖令韋

孝寬擊之軍至河陽莫敢先進高祖以諸將不一令崔

仲方監之仲方辭父在山東時頰又見劉昉鄭譯竝無

去意遂自請行深合上旨遂遣頰頰受命便發遣人辭

母云忠孝不可兩兼歔歔就路至軍為橋於沁水賊於

上流縱大楫頰豫為一以禦之既渡焚橋而戰大破

之綠沉甲隋書張裔傳拜大將軍高祖命升御坐而宴

示無外也其後賜綺羅

千匹一獸文具裝矢皆石鏃隋書鞋鞞傳自拂涅

之肅慎

布甲

隋書流求傳煬帝令羽騎尉朱寬入海求訪異俗何蠻言之遂與蠻俱往因到流求

氏也

國言不相通掠一人而返明年帝復令

寬慰撫之流求不從寬取其

而還輪刀

隋書婆利國傳國人

善技一其大如鏡中有竅

桃竹白羽箭

隋書突厥傳其酋長射匱

外鋒如鋸達以投人無不中

遣使來求婚裴矩因奏曰處羅不朝恃強大耳臣請以

計弱之分裂其國即易制也射匱者都六之子達頭之

孫世為可汗君臨西面今聞其失職附隸於處羅故遣

使來以結援耳願厚禮其使拜為大可汗則突厥勢分

兩從我矣帝曰公言是也因遣裴矩朝夕至館微諷諭

之帝於仁風殿召其使者言處羅不順之意稱射匱有

好心吾將立為大可汗令發兵誅處羅然後當為婚也

帝取一枝以賜射匱因謂之曰此事宜速

使疾如火弩舊唐書太宗紀貞觀十九年五月丁丑車
箭也駕渡遼甲申上親率鐵騎與李世勣會圍

遼東城曰烈風發一斯須城上浪人劍舊唐書德宗紀辛卯南詔

屋及樓皆盡唐書德宗紀龐勛據徐州倉

吐蕃印八紐霍錐舊唐書德宗紀龐勛據徐州倉

楚廬壽滌和充海沂密曹濮等州界剽牛馬輓運糧糗

以夜繼晝招致亡命有衆二十萬男女十五以上皆令

執兵其人皆舒鋤鉤為兵號曰一尾拍刃舊唐書

周歲十餘郡生靈受其酷毒至是盡平

善用大刀長一丈施兩刃名為一半段槍舊唐書哥舒

一每一舉輒斃數人前無當者

邊翰拒之於苦拔海其衆三行從山差池雲橋舊唐書

而下翰持一當其鋒擊之三行皆敗雲橋舊唐書

賊造一成闊數十丈以巨輪為脚推之使前施濕羶

生牛革多懸水囊以為障直指城東北隅兩旁構木為

廬冒以牛革迴環相屬負土運薪藤甲竹弓舊唐書林

於其下以填壕塹矢石不能傷

邑國傳以

一為一以

胡綠甲榆髀矢

唐書地理志媯州媯川郡土
貢樺皮

平陸

唐書宗室齊物傳天寶初擢累陝州刺史開砥柱
通漕路發重石下得古鐵戟若鐔然銘曰

之詔因雲旂

唐書李密傳命護軍將軍田茂廣造
以名縣雲旂三百具以機發石為攻城械號將軍礮

將軍礮

見上翔旂雲朝良固勸無行一不勝師必再興再

興為忿兵兵忿者勝負不可必帝然可會李勣詆其計
帝意遂決東遂良懼上言臣請譬諸身兩京腹心也四

境手足也殊裔絕域殆非支體所屬高麗王陛下所立
莫離支殺之討其逆夷其地固不可失但遣二二慎將

付銳兵十萬一唾手可取昔侯君集李靖皆庸
人爾猶能振高昌纓突厥陛下止發蹤指示得歸功聖

明前日從陛下平天下虓士爪臣氣力未衰可驅策惟
陛下所使臣聞涉遠而左或水潦平地淖三尺帶方元

萬乘六師所宜行
荒漫決非
襞紙鎧
唐書徐商傳拜河中節度使

勁夫不
大橫
唐書王及善傳除右千牛衛將軍帝曰以

能洞
爾忠謹故擢三品要職羣臣非搜辟不得

至朕所爾佩
刀在
短長三制
唐書馬燧傳遷河東

太原承鮑防之敗兵力衰單燧募厠役得數千人悉補
騎士教之戰數月成精卒造鎧必
稱士所衣

以便進趨為戰車冒以狻猊象列戟於後行
以載兵止則為陣遇險則制衝冒器用完銳
裹罽為鎧

刺蒿為矢
唐書李元諒傳德宗出奉天賊遣將何望之
襲華州於是刺史董進棄城走望之欲聚兵

以絕東道元諒自潼關引兵徑薄其城拔之時兵興倉
卒
募兵數日至萬餘軍氣乃振

弋鎧犀密

唐書王鈔傳回鶻并麾尼師入朝鈔欲示威
武傾駭之乃悉軍迎廷列五十里旗幟光鮮

仰視鈔僮然受其禮

疥癆賓

唐書顧彥暉傳梓有鏡堂世稱其麗彥暉嘗會

諸將堂上養于瑤尤親信彥暉以所佩劍號

之使侍左右嘗語諸將曰與公等生死同之違者先齒

疥癆 金髻 唐書高麗傳以李勣為遼東道行軍大總管

賓 諸君長兵悉會十九年四月勣濟遼水遂圍遼東城帝

度遼水營馬首山身到城下時百濟上

金為山五文鎧士被以鎖子 唐書康國傳開元初貢

從帝與勣會甲光炫日鎖子 鎧水精杯碼碯瓶駝鳥

卵及越諾侏 竹龍 五代史死節傳李景以劉仁贍鎮壽

儒胡旋女子 州世宗圍之東巨竹數十萬竿上施

版屋號為板橋王氏劍 五代史雜傳馮暉鎮靈武

載甲士以攻之 行至梅戍蕃夷稍稍來謁

暉顧首領一人指其佩劍曰此 邪吾聞王

氏劍天下利器也俯而取諸腰間若將翫之因擊殺首

領捷馬牌五代史南唐世家劉彥貞之兵施利刃於拒者馬維以鐵索又刻木為獸號一一一以皮囊

布鐵蒺藜於地周兵見儀鎗宋史儀衛志一一一鐵屬也

而知其怯一鼓敗之儀鎗刻木如斧塗以青柄以黃

上綴小錦木羽宋史兵志咸平元年六月御前忠佐石

幡五色帶歸宋獻一一弩箭箭裁尺餘而所激甚

遠中鎧甲則斲去而鏃存牢不可拔詔鐵輪撥渾宋史

增歸宋月俸且補其子為東西班侍

先是相國寺僧法山本洺州人彊姓其族百口悉為戎

人所掠至是願還俗隸軍伍以効死力且獻一一一

重三十三斤首尾有刃為狼牙鴨嘴宋史兵志熙寧七

馬上格戰具詔補外殿直

一一一曰一一一曰出尖四楞曰馬蝗弩宋史兵志席益言

一插刃鑿于凡四種推行之

若令造弓詔竝改造弓木鶴嘴無羽箭宋史兵志淳熙

弩內馬蝗弩改手射弓

製到

一箭不用羽可謂精巧其屋藏之

納殺重為

輕

宋史畢再遇傳揚州有北軍二千五百人再遇請分

甲長不過膝披不過肘兜鍪亦一人之力可推可挈務

車牌易以木而設轉軸其下使一人之力可推可挈務

便捷不使重遲小矢激三百步宋史趙振傳高平蠻叛徙湖北

暑濕弓弩不利別創連鎖甲狡獪宋史韓世忠傳器械

規畫精絕過人今克敵弓淨天鵝旗宋

及跳澗以習騎洞貫以習射皆共遺法也

張威傳威初在行伍以勇見稱進充紫大蟲宋史張威

偏裨每戰輒克立以自表

不操它兵有木楛號狀若大筒宋史勃泥

不刃長不六尺揮之掠陣敵皆靡

狀若大筒

宋史勃泥

國傳戰鬪

者則持刀被甲甲以銅鑄
一穿之於身護其腹背
震天雷金史赤蓋合喜傳

自誇及令守西北隅其地受攻最急而合喜當之語言

失指面無人色軍士特以車駕數出慰勞人自激昂爭

為效命耳其攻城之具有火砲名一者鐵礮盛藥

以火點之砲起火發其聲如雷聞百里外所蕪圍半畝

之上火點著甲鐵皆透大兵又為牛皮洞直至城下掘

城為龕間可容人則城上不可奈何矣人有獻策者以

鐵繩懸震天雷者順城而下至掘處火發人與牛皮皆

碎迸無迹又飛火槍注藥以火發之輒前燒十餘步人

亦不敢近大兵牛皮洞見飛火槍上去物金史張穀傳

惟畏此二物云州徵箭十萬限以鵬鴈羽為之其價翔雖不可得穀曰

矢一也何羽不可節度使曰當須省報穀曰州距京

師二千里如民急何萬一有責下官身任其

咎一日之間價減數倍尚書省竟如所請

汝之副元

船六韜渡大水一廣一丈五尺長二丈以上八具以環利通索張之天浮鐵螳螂矩內圓外徑四尺以上

環落自副三十二具以天浮張飛三軍用備六韜凡三

江濟大海謂之天潢一名一則有武衝大櫓前後拒守絕道

莫不習用器械若攻城圍邑則有輶輶臨衝視城中則

有雲梯飛樓三軍行止則有武衝大櫓前後拒守絕道

遮街則有材士強弩衛其兩旁設營壘則有天羅虎落

行馬蒺藜晝則登雲梯遠望五色旌旗夜則設雲火

萬炬擊雷鼓振鞞鐸吹鳴笳越溝塹則有飛橋轉關轆

轤鉏鋸濟大水則有天潢飛江逆波上流則有浮海絕

江一麻以為弓絃越絕書麻山林山一名多山

主將何憂種麻以為弓絃越絕書麻山林山一名多山

一使齊人守之越謂齊人五色竝見越絕書昔者越王

多故曰麻林多以防吳句踐有寶劍五聞

於天下客有能相劍者名薛燭王召而問之曰吾有寶

劍五請以示之薛燭對曰愚理不足以言大王請不得

已乃召掌者王使取豪曹薛燭對曰豪曹非寶劍也夫
寶劍————莫能相勝豪曹已擅名矣非寶劍也王
曰取巨闕薛燭曰非寶劍也寶劍者金錫和銅而不離
今巨闕已離矣非寶劍也王曰然巨闕初成之時吾坐
於露壇之上宮人有四駕白鹿而過者車奔鹿驚吾引
劍而指之四駕上飛揚不知其絕也穿銅釜絕鐵鏹胥
中決如菜米故曰巨闕王取純鉤薛燭聞之忽如敗有
頃懼如悟下階而深惟簡衣而坐望之手振拂揚其華
粹如芙蓉始出觀其鈿爛如列星之行觀其光渾渾如
水之溢於塘觀其斷巖巖如瑣石觀其才煥煥如冰釋
此所謂純鉤耶王曰是也客有直之者有市之鄉二駿
馬千匹千戶之都二可乎薛燭對曰不可當造此劍之
時赤堇之山破而出錫若耶之溪涸而出銅兩師掃灑
雷公擊橐蛟龍捧鑪天帝裝炭太乙下觀天精下之歐
冶乃因天之精神悉其伎巧造為大刑三小刑二一曰
湛盧二曰純鉤三曰勝邪四曰魚腸五曰巨闕今赤堇

之山已合若耶溪深而不測羣神不下歐冶子即死雖復傾城量金珠玉竭河猶不能得此一物有市之鄉二駿馬千匹千戶之

都二何足言哉

穿銅絕鐵決如粢米

見純鈎

見華如

芙蓉

見上

爛如列星

見上

巖巖如瑣石煥煥如冰釋

見上太乙

下觀

見上

因天精神悉其伎巧

見上

傾城量金珠玉竭河

見上

干將歐冶

越絕書楚王召風胡子而問之曰寡人聞吳有——越有——于此二子甲世而生天下

未嘗有精誠上通天下為烈士寡人願齋邦之重寶皆

以奉子因吳王請此二人作鐵劍可乎風胡子曰善於

是乃令風胡子之吳見歐冶子干將使人作鐵劍歐冶

子干將鑿茨山洩其溪取鐵英作為鐵劍三枚一曰龍

淵二曰秦阿三曰工布畢成風胡子奏之楚王楚王見

此三劍之精神大悅風胡子問之曰此三劍何物所象

其名為何風胡子對曰一曰龍淵二曰泰阿三曰工布
楚王曰何為龍淵泰阿工布風胡子對曰欲知龍淵觀
其狀如登高山臨深淵欲知泰阿觀其鈇魏魏翼翼如
流水之波欲知工布鈇從文起至脊而止如珠不可祗
文若流水不絕晉鄭王聞而求之不得與師圍楚之城
三年不解倉穀粟索庫無兵革左右羣臣賢士莫能禁
止於是楚王聞之引泰阿之劍登城而麾之三軍破敗
士卒迷惑流血千里猛獸歐膽江水折揚晉鄭之頭畢
白楚王於是大悅曰此劍威耶寡人力耶風胡子對曰
劍之威也因大王之神楚王曰夫劍鐵耳固能有精神
若此乎風胡子對曰時各有使然軒轅神農赫胥之時
以石為兵斷樹木為宮室死而龍臧夫神聖主使然至
黃帝之時以玉為兵以伐樹木為宮室鑿地夫玉亦神
物也又遇聖主使然死而龍臧禹穴之時以銅為兵以
鑿伊闕通龍門決江導河東注於東海天下通平治為
宮室豈非聖主之力哉當此之時作鐵兵威服三軍天

下聞之莫敢不服此亦鐵兵之神
大王有聖德楚王曰寡人聞命矣
洩溪取英見上魏魏翼

翼如流水之波見上晉鄭之頭畢白見上光明洞照如水精

東方朔十洲記流洲在西海中地方三千里去東岸十

九萬里上多山川積石名為昆吾治其石成鐵作劍

昆吾地石中出鐵作刀劍猶然但無所謂仙家按今鳴鴻

郭憲洞冥記帝解劍之刀以賜朔刀長三尺朔曰此

刀黃帝采首山之銅鑄之雄已飛去雌者猶存帝臨崩

舉刀以示朔恐人得此刀欲銷之化鵲飛去雲中見上吳

刀以手中化為鵲赤色飛去雲中化鵲飛去雲中見上吳

魁劉熙釋名盾遊也跪其後避以隱遊也大而有七

平者曰本出於吳為魁帥者所持也

星吳越春秋胥乃解百金之劍以與漁者此吾陽作龜

前君之劍

御定子史精華

文陰作漫理

吳越春秋干將者吳人也與歐冶子同師俱能為劍越前未獻三枚闔閭得而寶之

以故使劍匠作為二枚一曰干將二曰莫邪莫邪干將之妻也干將作劍采五山之鐵精六合之金英候天伺地陰陽同光百神臨觀天氣下降而金鐵之精不銷淪流於是干將不知其由莫邪曰子以善為劍聞於王使子作劍三日不成其有意乎干將曰吾不知其理也莫邪曰夫神物之化須人而成今夫子作劍得無得其人而後成乎干將曰昔吾師作冶金鐵之類不銷夫妻俱入冶爐中然後成物至今後世即由作治麻經蒸服然後敢鑄金於山今吾作劍不變化者其若斯耶莫邪曰師知燂身以成物吾何難哉於是干將妻乃斷髮剪爪投於爐中使童女童男三百人鼓橐裝炭金鐵刀濡遂以成劍陽曰干將陰曰莫邪

匿其陽出其陰而獻之闔閭甚重既得寶劍適會魯使季孫聘於吳闔閭使掌劍大夫以莫邪獻之季孫拔劍

之鐔中缺者大如黍米歎曰美哉劍也雖上國之師何以加之夫劍之成也吳霸有缺則亡矣我雖好之其可

受乎不

吳鴻扈稽

吳越春秋閻閻既寶莫邪復命於國中作金鉤今日能為善鉤者賞之百

金吳作鉤者甚衆而有之貪王之重賞也殺其二子以

血豐金遂成二鉤獻於閻閻詣宮門而求賞王曰為鉤

者衆而子獨求賞何以異於衆夫子之鉤乎作鉤者曰

吾之作鉤也貪而殺二子豐成二鉤王乃舉衆鉤以示

之何者是也王鉤甚多形體相類不知其所在於是鉤

師向鉤而呼二子之名一一一我在於此王不知汝

之神也兩鉤俱飛著父之胸吳王大驚曰嗟

乎寡人誠負於子乃賞百金遂服而不離身鉤飛上水

行如楚

吳越春秋湛盧之劍惡閻閻之無道也乃去而

於牀昭王不知其故乃召風胡子而問曰寡人卧覺而

得寶劍不知其名是何劍也風胡子曰此謂湛盧之劍

殷高宗伐鬼方時所作

三輔黃圖靈金內府太上皇徽時佩一刀長三尺上有銘字難

識傳云

四兵

陸機要覽東弓南矛西劍北戟中鼓亦曰

十二年一

磨瑩刃上常若霜雪

葛洪西京雜記漢帝相傳以秦王子嬰所奉白玉璽高祖斬白蛇劍

劍上七采珠九華玉以為飾雜廁五色琉璃為劍匣劍

在室中光景猶照於外與挺劍不殊

鞘輒有風氣光彩射人

直千金壽萬歲

葛洪西京雜記昭帝時茂陵家

人獻寶劍上銘曰

曳影

王嘉拾遺記顛頊有此一劍則騰空而舒若四方有兵此劍則

飛起指其方則尅伐未用之時常於匣裏如龍虎之吟

如龍虎吟

見八劍遺記昆

吾山草木皆劍利土亦鋼而精至越王句踐使工人採金鑄之以成一劍之精一名拊日二名斷水三名轉魄

四名懸翦五名驚鯢六名滅魂七名卻邪八名真剛
以切玉斷金如削土木矣以應八方之氣鑄之也 雙

兔食鐵

王嘉拾遺記昆吾山有獸大如兔食銅鐵膽腎
皆如鐵其雌者色白如銀昔吳國武庫之中兵

刃俱被食盡王令檢庫穴獵得雙兔一白一黃殺之開
其腹而有鐵膽腎方知兵刃之鐵為兔所食王乃召其

劍工令鑄其膽腎以為劍一雌一雄號干將者 殲三狷
雄號鑊鉞者雌其劍可以切玉斷犀王深寶之

王嘉拾遺記漢太上皇微時佩一刀長三尺上有銘其
字難識疑是殷高宗伐鬼方時所作也上皇游豐沛山

中寓居窮谷裏有人歐冶鑄上皇息其旁問曰此鑄何
器工者笑而答曰為天子鑄劍慎勿泄言上皇謂為戲

言而無疑色工人曰今所鑄鐵鋼礪難成若得翁腰間
佩刀雜而冶之即成神器可以尅定天下星精為輔佐

以一一木衰火盛此為異兆也上皇則解七首投於
爐中俄而烟燄衝天日為之晝晦及乎劍成工人即持

劍授上皇上皇以賜高祖高祖常佩於身以殲三猾及

天下已定呂后藏於寶庫庫中守藏者見白氣如雲出

於戶外狀如龍蛇呂白虹崔約古今注吳大帝有寶

后改庫名曰靈金藏白虹劍六一曰一二曰紫電三

曰辟邪四曰流星五漏景崔約古今注吳大帝有寶

曰青真六曰百里刀三一曰百鍊二曰青犢三

曰各投五嶽陶隱君刀劍錄周昭王鑄定業陶隱君

齊高帝蕭道成以建元永治四方陶隱君刀劍錄梁武

二年造一刀銘曰一一永治四方帝命隱君造神劍十

三口用金銀銅錫鐵五色合騰馬陶隱君刀劍錄後蜀

為之文曰服之者一一一一騰馬李雄以晏平元年造

刀五百口赤冶陶隱君刀劍錄後魏昭成帝拓拔健以

文曰一一赤冶建國元年於赤冶城鑄刺刀十口金鏤

一一白鹿陶隱君刀劍錄後魏宣武帝恪以景

字一一白鹿明元年於白鹿山造一刀文曰一一神術陶

君刀劍錄前秦苻堅以甘露四麟嘉陶隱君刀劍錄後

年造一刀用五千工銘曰一一麟嘉涼呂光以麟嘉元

年造一刀銘背曰建平陶隱君刀劍錄南燕慕容元明

一一長三尺六寸建平以建平元年作刀四口文曰一

百勝陶隱君刀劍錄西涼李暲以永建永安陶隱君

北涼沮渠蒙遜以永安三幼平陶隱君刀劍錄周幼平

年造刀百口銘曰一一擊曹公勝拜平虜將軍

因造一刀銘斷蒙陶隱君刀劍錄董元代少果勇自打

背曰一一斷蒙鐵作刀後討黃祖蒙衝扶河元代引

刀斷蒙衝纜分為二流拜安國陶隱君刀劍錄朱理君

大司馬號其刀曰一一刀少愛征討黃武中累功

作安國將軍作一萬人陶隱君刀劍錄關侯為先主所

佩刀文曰一一重不惜身命自采武都山鐵為

二刀銘曰一一及張飛刀陶隱君刀劍錄赤珠山鐵為

羽敗惜刀投於水亭侯自命匠鍊赤珠山鐵為

一銘曰新亭

淒然風氣

陶隱君刀劍錄鄧艾年十二曾讀陳太丘碑碑下掘得一

刀黑如漆長三尺餘刀上常有風氣淒淒然時人以為神物

隱起雲文

陶隱君刀劍錄董卓少時

耕野得一刀無文字四面一作山一劍玉如泥及卓貴示五官中郎將蔡邕邕曰此項羽之刀也

武

庫令辨名數備國用

唐六典其一一掌藏天下之兵仗器械

貳凡軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰鏡鼓金之制有四一曰鐸二曰鐃三曰鐃四曰鐃弓之制有四

一曰長弓二曰角弓三曰稍弓四曰格弓弩之制有七

一曰擘張弩二曰角弓弩三曰木單弩四曰六木單弩

五曰竹竿弩六曰大竹竿弩七曰伏遠弩箭之制有四
一曰竹箭二曰木箭三曰兵箭四曰弩箭刀之制有四
一曰儀刀二曰鄣刀三曰橫刀四曰陌刀槍之制有四
一曰漆槍二曰木槍三曰白幹槍四曰撲頭槍甲之制

十有三一曰明光甲二曰光要甲三曰細鱗甲四曰山
文甲五曰烏鋌甲六曰白布甲七曰阜絹甲八曰布背
甲九曰步兵甲十曰皮甲十有一曰木甲十有二曰鎖
子甲十有三曰馬甲彭排之制有六一曰膝排二曰團
排三曰漆排四曰木排五曰聯木排六曰皮排旗之制
三十有二一曰青龍旗二曰白獸旗三曰朱雀旗四曰
元武旗五曰黃龍負圖旗六曰應龍旗七曰龍馬旗八
曰玉馬旗九曰鳳皇旗十曰鸞旗十一曰鷄鵠旗十二
曰太平旗十三曰麒麟旗十四曰飛麟旗十五曰飛黃
旗十六曰馱馱旗十七曰白澤旗十八曰五牛旗十九
曰犀牛旗二十曰金牛旗二十一曰兕旗二十二曰三
角獸旗二十三曰角端旗二十四曰吉利旗二十五曰
驍鬪旗二十六曰騶牙旗二十七曰黃鹿旗二十八曰
白狼旗二十九曰赤熊旗三十曰辟邪旗三十一曰菑
文旗三十二曰刃旗袍之制有五一日青袍二曰緋袍
三曰黃袍四曰白袍五曰阜袍器用之制有八一日大

角二曰燾三曰鉞斧四曰鐵蒺藜五
日棒六曰鈎七曰鐵盃八曰水斗
迸光出室環燭方

丈段成式酉陽雜俎開元中河西騎將宋青春驍果暴
戾為衆所忌及西戎歲犯邊青春每陣常運臂大呼

執戩而旋未嘗中鋒鏑西戎憚之一軍始賴焉後吐蕃

大地獲生口數千軍帥令譯問衣大蟲皮者爾何不能

害青春答曰嘗見青龍突陣而來兵刃所及若叩銅鐵

我為神助將軍也青春乃知鈎之有靈青春死後鈎為

瓜州刺史李廣琛所得或風雨後

哥舒鎮西知之求易以它寶廣琛不與因贈詩刻舟尋

化去彈缺鱗缺星鐔有時而吼

未酬恩

段成式酉陽雜俎鄭雲

常在莊居晴日藉膝玩之忽有一人從庭

樹窳然而下紫衣朱虬髮露劍而立黑氣周身狀如重

霧鄭素有膽氣佯若不見其人因言我上界人知公有
異劍願借一觀鄭謂曰此凡鐵耳不堪君玩上界豈藉

此乎其人求之不已鄭伺便良久疾起
斫之不中忽墜黑氣著地數日方散
藕中得劍段成式西

陽雜俎成式相識温介云大厯中高郵百姓張存以踏

藕為業嘗於陂中見旱一稍大如臂遂併力掘之深二

丈大至合抱以不可窮乃斷之一一一長二尺色青

無刃存不之寶邑人有知者以十束新獲焉其藕無絲

毒槩

段成式西陽雜俎一一南蠻有毒槩無刃狀如朽

掘得風羽段成式西陽雜俎又言雕翎能食諸鳥羽復

之善作一一風羽法去括三寸鑽小孔令透奇

及鏤風渠深一粒自括寒骨白段成式西陽雜俎單雄

達於孔則不必羽也信幼時學堂前植一粟

樹至年十八伐為鎗長丈七尺拱圍不合刃重七十斤

號為一一一常與秦王卒相遇秦王以大白羽射中刃

火出因為尉火精光如電蘓鶚杜陽雜編上將欲幸奉

遲敬德拉折天自攜一一劍出內殿因歎

曰千萬年社稷豈為狗鼠所竊耶遂以劍斫檻上鐵狻
猊應手而碎左右皆呼萬歲上曰若碎小寇如斬狻猊
不足慮也及乘輿遇夜侍從皆見上仗數尺光明即火
精劍也建中二年大林國所貢云其國有山方數百里
出神鐵其山有瘴毒不可輕為採取若中國之君有道
神鐵即自流溢鍊之為劍必多靈異其劍之
金王如泥以朽磨之則生烟一丈威帝將征遼將軍麥
焰以金石擊之則火光流起
鐵杖見帝慷慨誓死捍戰棚彭乘墨客揮犀邊城守具
敵帝賜御副槍
牆之上大體類敵樓可以離合設之頃刻可就以備
倉卒城樓摧壞或無樓處受攻則急張戰棚以臨之葛
黨沈括夢溪筆談唐人詩多有言吳鉤者吳臂師虞士
鉤刀名也刃彎今南蠻用之謂之
耳師張柔沈括夢溪筆談鄆州發地得一銅弩機甚大
製作極工其側有刻文曰

史傳無此色目
人不知何代物也
痲子
沈括夢溪筆談凡鍛甲之法其始甚厚不用火冷鍛之比元厚

三分減二乃成其末留筋頭許不鍛隱然如

以驗未鍛時厚薄如浚河留土荀也謂之痲子甲

寶
沈括夢溪筆談錢唐有聞人紹者常寶一劍以十大釘陷柱中揮劍一削十釘皆截隱如秤衡而劍鋒無

纖迹用力屈之如鉤縱之鏗然有聲復直如弦闕中

諤亦蓄一劍可以屈置盒中縱之復直張景陽七命論

劍曰若其一則舒屈無方蓋

自古有此一類非常鐵能為也

劑鋼柔鐵
沈括夢溪筆談古人以

為刃一為莖
闌牛盡驚
邵博聞見後錄近歲捷為

向氏佃民耕田忽聲出地中耕牛驚走得銅劍一長二

尺餘民持歸掛牛闌上入夜劍有光

中其光益甚民愚亦驚懼擲

竹穎
王稱東都事畧李覺

於戶外即飛去蓋神物也
又嘗效韓愈毛穎傳

作一傳竹玉腰康譽之昨夢錄西夏有牛重數百斤

穎者謂矢也角甚長而黃黑相間用以製弓極佳

尤且健勁其近弋黑者謂之後醮近稍近弋俱黑

而弓面黃者謂之夏人常雜犀角以市馬火油

機馬令南唐書義死傳令贊先創巨舟實葭葦灌將戰

膏油欲順風縱火謂之按今贊馬令贊

關則夜響馬令南唐書歸明傳茂忠微時所執大綠沉

趙德麟侯鯖錄吳淑事類賦云按茂忠劉茂忠亦復精堅引廣志曰綠沉古弓名

新馬永卿嬾真子藝祖既平江南詔以兵器盡納揚州

軍選練兵仗既禁西方將士望見所貯弓挺直大喜曰此良弓也因之是日弓數千張立

盡噫自開寶之乙亥至宣和之辛丑一百四十七年

而膠漆不脫可謂異矣一百四十七年

膠漆不脫

見鳳凰弓

岳珂程史說因上制勝疆遠弓式詔施行之弓製實弩極輕利能破

堅於三百步外即邊

象皮

范成大桂海虞衡志蠻甲惟大理國最工甲冑皆用

人所謂

胸背各一大片如龜殼堅厚與鐵等又聯綴

赤羽

小皮片為披膊護頂之屬製如中國鐵甲

赤羽

越彥

麓漫抄杜少陵故武衛將軍挽詞有曰

十月冰修可注云家語赤羽若日白羽若月千夫騰黃河

所騰者千兵也師古曰古詩云桃花亂落如紅雨赤羽

言落葉也此章言將軍善舞劍及彎弧故曰舞劍過人

絕鳴弓射獸能鉅鋒行愜順猛啞失躑騰赤羽千夫騰

黃河十月冰橫行沙漠外神速至今稱則赤羽謂箭言

弦不虛發發必得獸可以供千軍之膳

苟如所注則不與下句對而意殊遠矣

終歸之野鑿鐵

鍊精

伊世珍嫫奴記東美有古劍其于得之甚奇上有篆書十六字極古不可辨太白見之曰是薛燭劍

也其文曰
一一薛燭所造百日斯成

御定子史精華卷一百五十六

總校官庶吉士
對官中書
張

總校官庶吉士臣侍朝

校對官中書臣張塤

謄錄監生臣李青標

謄錄監生臣周嘉猷

欽定四庫全書會要

子部

欽定子史精華卷一百五十八

詳校官中書臣劉源溥

御定子史精華卷一百五十七

器物部三

雜
削
方
筆
墨
文具

管子於是命百官有司
注方版牘也

竹素元毫

抱朴子道
遙一寄

情一守常待

終斯亦足矣

翰林子墨

漢書揚雄傳雄從至射熊館
還上長楊賦即因筆墨成文

章故籍一以為主

人一一為客卿以風

殺青簡

後漢書吳祐傳父恢為南
海太守祐年十二隨從到

官恢欲一一呂寫經書祐諫曰今天大人踰越五嶺遠

在海濱其俗誠陋然習多珍怪上為國家所疑下為權

戚所望此書若成則載之兼兩昔馬援曰黃苴與謗王

陽以衣囊徽名嫌疑之間誠先賢所慎也慨乃止撫其

首曰吳氏世**二尺四寸簡**後漢書曹褒傳褒既受命

不泛季子矣**次序禮事依準舊典雜以五**

經藏記之文撰次天子至於庶人冠婚吉凶**蔡侯紙**後

終始制度以為百五十篇寫以一一一一一一**漢**

書蔡倫傳自古書契多編呂竹簡其用練帛者謂之為

紙練貴而簡重並不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及

敝布魚網呂為紙元興元年奏上之帝善其**白筆**晉書

能自是莫不從用焉故天下咸稱一一一一**輿服**

志笏者有事則書之故常簪筆今之一一**是**其遺象三

臺五省二品文官簪之王公侯伯子男卿尹及武官不

簪加內侍衛者乃簪之手板即古笏矣尚書令僕**銀研**

財尚書手板頭復有白筆以紫皮裹之名曰笏

晉書劉聰載記聰假懷帝傲同三司封會稽郡公庾珉

等以次加秋聰引帝入燕瑀帝曰卿為豫章王時朕嘗

與王武子相造武子示朕於卿卿言聞其名久矣以卿所製樂府歌示朕謂朕曰聞君善為辭賦試為看之朕

時與武子俱為威德頌卿稱善者久之又引朕射於皇堂朕得十二籌卿與武子俱得九籌卿贈朕柘弓

卿頗幾落此奴度內齊書王敬則傳世祖御座賦詩敬

問此何言敬則曰臣若知書不賜卿古人之物梁書傳

過作尚書却今史耳那得今日昭傳明帝踐作引昭為中書通事舍人時居此職皆勢傾天下

昭獨廉靜無所干豫器服率陋身安粗襦常插燭於板

林明帝聞之賜漆合燭盤等較曰筆毫盡每削用之書

鄭灼傳灼家貧抄義疏以書鎮南史垣榮祖傳帝嘗以

日繼夜一如意甚壯大以周宣王竹簡南史江淹傳棗陽

及竹簡書字不可識王僧虔善識字體亦不能語直
云似是科斗書淹以科斗字推之則周宣王之簡也 **黃**

紙

舊唐書高宗紀戊午敕曰比用白紙多為蟲蠹今後
尚書省下諸司州縣宜並用一其承製敕之司量

為卷軸以

金裝木匣

舊唐書李靖傳靖弟客師客師孫
命問大和中令問孫芳任鳳翔府

司詳參軍詣闕進高祖太宗所賜靖官告敕書手詔等
十餘卷內四卷太宗文皇帝筆跡文宗寶惜不能釋手

其佩筆尚堪書

何堅不鑽

舊唐書楊假傳兄發令咏
筆仍賊鑽字即曰雖匪費

中物一可一朝

冠三端

見 **青州石絳州黑硯**

舊唐書

書柳公權傳常評硯以
為第一言墨易冷

穀紙

舊唐書蕭瑄傳
初從父南海地

多一做教子弟繕寫缺落文史康白曰家書缺者誠
宜補葺然此去京師水陸萬里不可露費當須篋筒人

觀兼乘謂是貨財古人薏苡之嫌得為深誠做曰吾不之思也

貝多葉

舊唐書陸汝登國傳亦有文字

書之於

瓦硯

唐書地理志虢州土貢
純一 | 磨地骨皮梨

上谷墨

唐書藝文志太府月

給蜀郡麻紙五千番季給一 | 一 | 三百三十六九歲
給河間景城清河博平四郡免千五百皮為筆材

筆

材 見 **火鑑大觴算囊**

唐書李彥方傳家故藏高祖太宗賜靖詔書數函上之一曰兵事節

度皆付公吾不從中治也一曰有晝夜視公疾大老嫗
違來吾欲熱知公起居狀皆太宗手墨它大略如此文
宗愛之不廢手其舊物有佩筆以木為管攷刻金其上
別為環以限其間筆尚可用也靖破蕭銑時所賜于闐
玉帶十三跨七方六利跨各附環以金固之所以佩物
者又有 | | | | | 等物常佩於帶者天子悉留禁
中又敕 **佩筆** 見 **精筆** 唐書裴行儉傳行儉每曰褚遂良
摸詔本 **佩筆** 上 **精筆** 非 | | 佳墨未嘗輒書不擇筆墨

而妍捷者余
與虞世南耳
燎松丸墨

唐書王方翼傳母李為王所斥居鳳泉墅方翼尚幼雜庸保執

苦不棄日墜田植樹治林垠

穴石為研

唐書秦系傳客泉州南安有九

日山大松百餘章俗傳東晉時所植系

筆牀

唐書陸龜蒙傳不乘

馬升舟設蓬席齋束書茶竈

狸毛

唐書歐陽詢傳子通書亞於詢父子

一釣具往來時謂江湖散人

齊名號大小歐陽體晚自矜重以

柿葉肄書

唐書鄭虔

為筆覆以免毫管皆象犀非是未嘗書

傳虔善圖山水好書常苦無紙於是憇恩寺貯

屋遂往日取葉一歲久殆遍嘗自寫其詩并畫以獻

帝大署其尾

古錦囊

唐書李賀傳為人纖瘦通眉長指不能疾書每旦日出騎弱馬從小

曰鄭虔三絕

矣奴背一遇所得書投囊中未始先立題然後為詩如它人牽合程課者及暮歸足成之非大醉乎喪日

率如此過亦不甚者母使婢探囊中見
所書多即怒曰是兒要嘔出心乃已耳

鐵硯

五代史晉臣傅桑維

翰籍一以示人曰硯弊則

毛錐子

五代史漢臣傅史宏肇曰安朝廷定

禍亂直須長槍大劍若一一安足用哉三司使王章

曰無毛錐子軍賦何從集乎毛錐子蓋言筆也宏肇然

玉硯金匣

宋史吳越世家錢俶善草書上一日遣使謂曰聞卿善草聖可寫一二紙進來俶即以舊

所書絹圖上之詔書褒美因賜一一一紙進來俶即以舊

紅綠象牙管筆龍鳳墨蜀箋盈丈紙皆百數

紅綠象牙管

筆
龍鳳墨

見上蜀箋盈丈

金銀時繪硯

宋史日本國傳端拱元年貢一

一管一合納金硯一

鹿毛筆松煙墨

見上**水晶硯**

遼史太宗紀會同四年秋七

玉雙駝鎮紙

金史章宗諾子洪裕傳大

定二十六年生是時顯宗薨逾年世宗深感及聞皇曾

孫生喜甚滿三月宴於慶和殿賜曾孫金鼎金香合重

綵二十端骨親犀吐鶴玉山子兔兒垂頭一副名馬二

匹章宗進一一一一玉琵琶撥玉鳳鈎骨親犀具佩

刀木服 一襲 應劭漢官儀尚書令僕丞月 寶跗 葛洪西

天子筆管以錯一為一毛皆以秋兔之毫官師路 青鐵

扈為之以雜寶為匣則以玉璧翠羽皆直百金 京雜記

硯麟角筆側理紙 王嘉拾遺記張華造博物志四百卷

是于闐國所出獻而鑄為硯也賜一一以麟角為筆

管此遠西國所獻一一萬番此南越所獻南人以海

苔為紙其理縱橫 漆馬齒書麕 張敞東宮舊事皇太子

那側因以為名 初拜有一一一全

裝彩 花麗 銅博山筆牀 張敞東宮舊事皇太子初拜給

漆筆四十枚 一一一一一副 張筆

左紙

庾肩吾書品仲將不妄染毫必須一而

夫子硯

鄧道元水經注漢武帝時魯恭王壞孔子舊宅得尚書

春秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢

書秘之希有見者於時闈堂上有金石絲竹之音乃不

壞矣廟屋三間夫子在西門東向顏母在中間南面夫

人隔東一間東向一牀前有石以竹為硯孔元舒在

一一枚作甚朴云平生時物也窮記廣南

一一魚子李肇國史補紙則有越之剡藤若殿蜀之琅

一一麻面屑末滑石金花長麻一一十色殿

玕十幅段成式酉陽雜俎東郡龍門有一處相傳廣成

若庭中多古桐枝幹拂地一年中桐始華有異蜂聲如

人吟咏禪師諦視之具體人也但有翅長寸餘禪師異

之乃以捲竹篲中網獲一焉置於紗籠中經日忽有數

人翔集籠者若相慰狀又一日其類數百積於籠外語

聲甚細禪師隱於柱聽之有曰予與青桐君奕勝獲一

一紙一君出可為禮星子詞當為料理語皆非世人

事終日而去禪

師舉籠故之

筆心用胎髮

段成式酉陽雜俎南朝有
姚善作筆蕭子雲常書用

一開元中筆匠名

鐵頭能鑿管如玉莫傳其法

瑩管如玉

見松枝管
馮贄雲仙

襟記司空圖隱於中條山芟一為

筆一人問之曰幽人筆固當如是

幽人筆

見硫黃酒

舒毫芙蓉粉借色

馮贄雲仙雜記養筆以
一養紙以
一其
一養硯以文

綾蓋貴乎隔塵養墨以豹皮

囊貴乎遠濕連泆于遵之

龍鬚友

馮贄雲仙雜記都
純射策第一再拜

其筆曰

一使我至此

文章貨

馮贄雲仙雜記羅隱喜筆工甚厚
語之曰筆
一也吾以一物助

子取高價即贈雁頭牋百幅士大夫

聞之悚金同價或以絲羅大組換之

雁頭牋

見桃花
馮贄

雲仙雜記楊炎在中書後閣糊牋
用一紙塗以冰油取其明甚

繡花百番

馮贇雲仙雜記蕭穎

士少夢有人授紙百番開之皆是

龍賓十二

馮贇雲仙雜記明皇

繡花又夢裁錦因此文思大進

御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上
叱之即呼萬歲曰臣即墨之精黑松使者也凡世人有

文者其墨上皆有一一一一**黑松使者**見松花李濟翁
上神之乃以墨分賜掌文官

薛濤尚斯色而好製小詩惜其幅大不欲長乃命匠人

狹小之蜀中才子既以為便後減諸牋亦如是特名

曰薛濤牋今蜀紙有小樣者是也非獨松花一色

濤牋見**荷蒙恬惠遭仲叔投**

張璠宣室志元和中博陵崔鼓者自汝鄭來僑居長

安延福里嘗一日讀書牖下忽見一童長不盡尺露髮
衣黃自北牖下起至榻前且謂鼓曰辛寄君硯席可乎

穀不應又曰我高壯願備指使何見拒之深耶穀又不
顧已而上榻躍然拱立良久於袖中出一小幅文書致
穀前乃詩也字細如粟歷然可辨詩曰昔一一一尋
一一一一夫君不指使何處覓銀鉤覽訖笑而謂曰既
願相從無及後悔即其童又出一詩投於几上詩曰學
問從君有詩書自我傳須知士逸少名價動千年穀曰
吾無逸少之藝雖得汝安所用俄而又投一篇曰能令
音信通千里解致龍蛇運八行惆悵江生不相賞應緣
自負好文章穀戲曰恨汝非五色者其童笑而下榻遂
趨北垣入一穴中穀即命僕發其下得一管文筆穀因
取書鋒銳如新用**音信通千里龍蛇運八行上七寶硯**
之月餘亦無他怪

鑪

王仁裕開天遺事內庫中有一一一一一所曲盡其
巧每冬寒硯凍置於鑪上硯冰自消不勞置火冬月

帝常**雪方池**

陶穀清異錄和魯公有白方硯通明無纖
翳得之於我眉比丘公自題硯室曰一一

治芭蕉

陶穀清異錄懷素居零陵巷東邸一命者徐
帶幾數萬取葉代紙而書號其所曰綠天菴

曰種紙厥後道州刺史運作綠天銘

小金城

陶穀清異錄一命者徐
關之硯體純紫而截腰有綠

紋如城之女

壁友

陶穀清異錄余家世寶一硯形正圓
腹作兩池底分三魚口以承之紫潤

可愛背陰有

松紋

陶穀清異錄先君蓄白樂天墨跡兩
幅背之右角有方長小黃印文曰刻

淡小等月面一紙臣彥古

藏鋒都尉

陶穀清異錄蜀
多文婦亦風土

所致元微之素聞薛濤名因奉使使見焉微之矜持筆
硯清走筆作四友贊其略曰磨潤色先生之腹濡一

一之頭引書媒而點點

書媒

見

翹軒寶笈

陶穀清異
錄偽唐宜

春王伏謙喜書札學晉二王楷法用宣城諸葛
筆一枝酬以十金勁妙甲當時號為一一一

香壁

陶穀

清異錄蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山茅
堂花樹足以自娛嘗得墨材甚精止造五十圍曰以此

終身墨印文曰元中子陶穀清異錄韓熙載留心翰
墨四方膠煤多不合意延欵

匠朱進於書館榜燒墨供用命其所曰化松
堂墨文曰又自名麝香月匣而寶之麝香月上見

寶相枝陶穀清異錄開元二年賜宰相張文蔚楊涉薛
貽一各二十龍鱗月硯各一寶相枝斑竹

筆管也花點勻定名陶穀清異錄唐世舉子將入場嗜
密紋如兔毫利者爭賣健豪圓峰筆其價十倍

號一筆筆工每賣一枝則錄姓名呵之水流彭乘墨
侯其榮捷則詣門求阿堵俗呼謝筆

孫之翰人嘗與一硯直三十千孫曰硯有何異而如此
之價也客曰硯以石潤為賢此石一則一孫曰一

月呵得一擔水碗直三石潤為賢見鼠鬚栗尾
錢買此何用竟不受

石潤為賢上鼠鬚栗尾歸田錄

蔡君謨既為余書集古錄目序刻石其字尤精勁為世
所珍余以——筆鋼蛛筆格大小龍茶惠山泉等
物為潤筆君謨大笑
以為太清而不俗
延川石液
沈括夢溪筆談鄜延境
內有石油舊說高奴縣

出脂水即此也生於水際沙石與泉水相雜惘惘而出
土人以雞尾裹之乃採入缶中頗似淳漆燃之如麻但

烟甚濃所需蠟幕皆黑子疑其烟可用試埽其煤以為
墨黑光如漆松黑不及也逆大為之其識文為——

一者是也此物後必大行於世自予始為之蓋石油至
多生於地中無窮不若松木有時而竭今齊魯間松林

盡矣漸至太行京西江南松山大半皆童矣造煤人蓋
未知石烟之利也石炭烟亦大墨人衣于錢為延州詩

云二即山下雪紛紛旋作穹廬學塞人
化盡素衣冬未老石烟多似洛陽塵
善墨如研犀

墨如研泥
晁氏墨經凡——研之——
墨色紫光為上
晁氏

墨經凡一黑光次之青光又次之白光為下凡光與色不可廢一以久而不渝者為貴然忌膠光

古墨多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善者其有

善者黧而不浮明而有黧澤而無漬是謂紫光凡以墨

比墨不若以紙比墨或以硯質如金石陳師道後山談

紙之或以指甲試皆不佳叢書少游有李

廷注墨半銑不為文理潘谷見

之而詳曰真李氏故物也我生再見矣十樣鷹箋

之廷滿錄益州一曰深紅曰淺紅曰杏紅曰明

黃曰深青曰深綠曰淺綠曰銅錄曰淺雲又有彩霞金

粉馬鶴中華古今注牛亭問曰自古有書契以來

便應有筆世稱蒙恬作秦筆耳以柘木為管以

鹿毛為柱以羊毛為被所為遠烟何蓮春渚紀聞西洛

一非為兔毫竹管筆也王迪隱君子也其墨

法止用一鹿膠二物銳澤出陳瞻之右文潞公嘗從

迎求墨久之持烟一奩見公且請以指案烟指起烟亦

隨起曰此烟之最輕速者乃抄烟以湯滄起搗公對嘆
云當自有龍麝氣真烟香也凡墨入龍麝皆奪烟香而
引蒸濕反為墨也**自有龍麝氣**見墨隱何遜春渚紀聞潘
病俗子不知也

上墨隱

谷賈墨都下元祐

初余為童子侍先君居武學直舍中谷嘗至負墨篋而
酣詠自若每笏止取百錢或就而乞探篋取斷碎者與
之不吝也其用膠不過五兩之制亦遇濕不敗後傳谷
醉飲却外經日不歸家人求之坐於枯井而死體背柔
軟疑其解化也東坡先生嘗贈之詩有一朝入海尋李
白空着人間畫墨仙之句蓋言其為一也山谷道人
云一日過余取所藏墨示之谷隔錦囊揣之曰此李承
宴軟劑今不易得又揣一曰此谷二十年造者今精力
不及無此墨也取視果然其小握子墨**李承宴軟劑**見
醫者云可入藥用亦藉其真氣之力也

洙泗之珍

何遜春渚紀聞東魯陳相作方
佳樣銘之曰一一一佳墨也

玉梭樣

何遜春渚

紀聞柴珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作

一銘曰柴珣東窗者士大夫得之蓋金玉比也柴

珣東窗

見

金玉比

見

紫霄峰造

何蓮春渚紀聞大室常和其墨精敏與其人已

見東坡先生所書極善用膠余嘗就知得數餅銘曰

一者歲久磨處真可載紙子遇不為五百年後名

而滅膠售俗如江南徐熙作落墨花而子

崇嗣取悅俗眼而作沒骨花散其家法也斷金碎玉

春渚紀聞神廟朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家

浩然止以十笏進呈其自珍秘蓋如此世人有獲其寸

許者一

乃爭相誇玩云如犀璧何蓮春渚紀聞晁季一生無它

銘曰晁季一寄寂軒造者不滅潘陳賀方回張東

道康為章皆能精究和膠之法其製皆一也十三

家墨斷珪殘璧

何蓮春渚紀聞余為兒時於彭門宛釣園家見其先世所藏季廷珪下至潘谷

膠彩而書於紙間視之其墨皆非餘墨所及東坡先生
聽即日取試之為書杜詩十三篇各
於篇下書墨工姓名因第其品次云磨人何蓮春渚紀
李于於富春之法門寺出廷珪墨半笏為示初不見膠
彩云是其大父申公所藏者其墨匣亦作半笏樣規製
古朴是百餘年物東坡先生所謂四和何蓮春渚紀聞
非人磨墨墨一者不虛語也

四和

何蓮春渚紀聞
余偶與曾純父

論孝氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居彥寔造墨再和
之妙純父曰項於相州韓家見廷珪一墨曰臣廷珪

一墨則知對膠斗星研何蓮春渚紀聞歎之大姓汪氏
之法寓於此也

斗星研

一夕山居漲水暴至連寓莊戶

之塵在戶硯工也夜有光起於支林之石與而取之使
琢為硯石色正大碧細羅文中涵金星七布列如斗宿

狀輔星在焉因玉蟾蜍何蓮春渚紀聞吳興余拂居厚
目之為一

玉蟾蜍

何蓮春渚紀聞吳興余拂居厚
家所寶一研其廣四寸而

長幾倍中受墨處獨不出光云是南唐御府中物余與許帥聖崇寧間過余氏借觀時居厚母喪在殯正懷硯框側已而聞袖中噴然有聲視之

龍尾溪石

何蓮春渚紀聞三衢

徐氏所寶一尺一近貯水處有圓暈幾寸許

色明暗

隨月虧盈

見上銅雀臺瓦

何蓮春渚紀聞相州魏武故都所築一其初用鉛丹雜

胡椒油搗治火之取其不滲雨過即乾耳後人於其故基掘地得之鏡以為研雖易得墨而終之溫潤好事者

南皮二臺遺瓦

何蓮春渚紀聞魏武既破袁紹於冀州紹死遜其子譚於南皮

築臺以候望某軍而名曰袁候臺魏文帝與吳質從宏遊集於南皮亦築臺以居名撫友至今一有

址在焉人有得其一形製哆大擊之鏗然有聲吾之子遂取其斷缺者規以為硯其堅與鐵石競屢敗工斷

之具僅能容之而特潤黼發墨可用知昔人創物
制器雖甚微者皆所不苟非若後世之簡陋也

景星

助月

何蓮春渚紀聞吳興許棟字師正字畫規模鍾司
徒殆窺其妙自為兒時已有研癖所藏具四方名

品幾至百枚猶求取不已常言吾死則以硯斲壞無遺
恨矣最佳者得蘇君謨所寶端溪硯一圓厚寸餘中可
徑尺色正青紫綠有一眼才如箸大名之
得二石一以分余玉堂樣色紺青類洮河石面有十數
暈金翠周間與孔雀毛間金花正相類甚宜墨而不知
石所從出又一端石古斗樣長尺餘馬肝色下有王禹
玉丞相書玉堂舊物四字又圓研下岩石有二碧眼中
極窪下溫潤發墨師正常用者莫養正為之銘曰圓
如月窪如尊勿謂其琢削不巧凡謂雅魯無文即而視
之其中甚溫又一端石玉堂樣者授余深紫色無眼余
命之曰端友且為之銘云君子取友必端子有韞玉
之美復其眼而知照祈漸摩以窮年為子之三益也

玉

堂舊物

見上

端友

見上

為三益

見上

八面受敵

何遜春渚紀聞

性懶滌硯又不

閒

春宿墨滯筆日用一硯八日而周始一

紫玻璃

何遜春渚紀聞

濯之則常用新硯矣故名

一云

一

永嘉林叔魯所藏端石馬蹄樣深紫色厚寸許而徑七

八寸下有斯魁銘詩隸字甚奇云仙翁種玉芝耕得

一磨出海鯨血鑿成天馬蹄潤應通月

窟沈舍就雲漢常恐魁魁奪山行亦自攜

就雲溪

見上

瑪瑙盃

何遜春渚紀聞徐州蒞戎陳臯供奉行田間遇開基者得

一圓淨無

因閒硯之中有一脚長寸許游泳可愛意為偶汲因水

得之不以為異也後或疑之取置缶中盡出餘水驗之

魚不復見復酌水滿中須臾一魚泛然而起以手取之

終無形體可拘復

一鯽游泳

見上

銅蟾蜍

何遜春渚紀聞古

公硯滴也每注水滿中置餘研側不假人力而餘
口出泡泡殞則滴水入研已而復吐腹空而止

鴉青

郭若虛圖畫見聞誌高麗國使人每至中國

澄泥

黃伯思東

或用摺疊扇為私觀物其扇用一紙為之

觀餘論歐陽公研譜云相州真古瓦朽腐不可用世俗
尚其名爾今人乃以一如古瓦狀埋土中久而研之

然近有長安民獻秦武公羽陽宮瓦十餘枚若今人箭
瓦然首有羽陽千歲萬歲字其瓦猶今舊瓦殊不朽腐

其比相州瓦又增古矣則知相州如德人邵博聞見後
古瓦未必朽腐蓋傳聞之誤爾

端石一每過於厚或廉於才不能無底滯歎石如
俊人類失之輕而遇事風生無一不厭足人意能兼其

才地則筆冢宣和書譜智永所用筆退即投大甕中歲
為絕品久輒貯數窺自為銘以瘞之當時詩人有

一對玉堂之用徐度却掃編熙寧間蘇公以集賢院
墨池者

學士守杭州時梁况之左丞方以朝

官通判明州之官道出錢塘蘇公一見異之留連數日
待遇甚厚既別復遣介至津亭手簡問勞且以一硯遺
之曰石硯一枚留為異日
翰苑一夕宣召甚急將行而常所用硯誤墜地碎倉卒
取他硯以行既至則面撥首尚書左丞蘇某拜右僕射
梁公次命退歸玉堂方抒思命詞涉筆之際視所攜硯
則頃年錢塘蘇公所
贈也按蘇公蘇子容雞林紙書世推蘇君謨然得古人
元妙者當避米元章米亦自負如此嘗有論書一篇及
雜書十篇皆中翰墨之病用
蓋米老得筆墨劄子張邦基墨莊漫錄子外氏居唐州
意者也而方城下邑也子往來必過仙公

山下地名新寨居民多以為石為工所貨之硯紫青白
三種石也亦作禹斛孟之類其硯如吳郡墟村石之易
得一枚不過百錢惟有一種曰太陽坑石乃元章所謂
近出者坑在山頂其石色如端溪堅重縝密作硯極到

墨不數磨而已盈硯硃可愛也蓋元章性急每用磨墨發黠甚易故以適意為快也然多損筆墨故士人謂之

擇毫淨捲心圓

張邦基墨莊漫錄章丞相申公子厚雜書云宣州筆有名耳未必佳

也凡筆一一一一便是工夫鋒之長短尖齊在諸
臨時耳處處皆能要自指教令精意而已無他奇也

葛世傳

葉夢得避暑錄話歛本不出筆蓋出於宣州自唐惟一姓一一其業治平嘉祐前有得諸

葛筆者率以為珍玩云一枝可敵它筆數枝熙寧後世始用無心散卓筆其風一變諸葛氏以三副力守家法

不易於是浸不見無心散卓上見三副力上可與九華朱
貴而家亦衰矣

僅上下

葉夢得避暑錄話隔街墨自佳亦由黑
以得名尤用功一一一一也
用兔毛

自恬始

馬永卿嬾真子張子訓嘗問僕曰蒙恬造筆然則古無筆乎僕曰非也古非無筆但一一一一

耳 趙國毫

馬永卿嬾真子退之以毛穎為中山人者蓋出於右軍經云唯

平原廣澤無雜木惟有細草是以

免肥肥則毫長而銳此良筆也

蕭湘之寶 岳珂程史張紫岩墨

之銘曰存身於昏昏而天下之理因以昭

昭斯為 昭斯為 昭斯為 昭斯為 昭斯為 昭斯為 昭斯為 昭斯為 昭斯為 昭斯為

雞毛筆

范成大桂

海虞衡志 海虞衡志 海虞衡志 海虞衡志 海虞衡志 海虞衡志 海虞衡志 海虞衡志 海虞衡志 海虞衡志

青州紅絲

能為免毫筆幸用難毛其鋒踉蹌不聰使

石

姚寬西溪叢語歐公研譜以 石 第一此硯多滑不受墨若受墨妙不可加

為 隔筆簡

姚寬姚氏殘語太祖以 柏為界尺謂之 貢魚

陸游文學菴筆記謝景魚名倫游硯法用蜀中

紙先去墨徐以絲瓜磨

傅塔硯

王明清揮塵前錄晏元獻夫人王氏國初勳臣

洗餘渣皆盡而不損硯

超之女樞密使德用之妹也元獻塔富鄭公也鄭公塔

馮文簡文簡孫塔蘇彥清朱聖子聖子女適滕子濟俱

為執政元獻有古硯一奇甚王氏舊霧興王明清揮塵
物也諸女相授號一今藏滕氏餘話陳公密

續未達時嘗知端州聞部內有富民蓄一硯奇甚至破

其家得之硯面世所謂熨斗焦者成一黑龍奮迅之狀

可畏二鸚鵡眼以為目每遇陰晦則雲一輒一公密沒

歸於張仲謀助政和間遂登金門祐陵置於宣和殿為

書符熨斗焦見有水一泓王明清揮塵餘話丁晉公自

之用海外徙宅光州臨終以一巨

篋寄郡幣中上題云候五十五年有姓丁來此作通判

可分付聞之至是歲有丁姓者來貳郡政即晉公之孫

計其所留年月尚未生啓視之但一黑匣貯大端硯一

枚上有一小竅以一碁子覆之揭之流出無

有歌時溫潤之甚不可名月計歲計世計張端義貴耳

狀丁氏子孫至今寶之集筆之用以

一墨之用以研之用以筆最銳墨次之硯

鈍者也豈非鈍者膏而銳者天乎筆最動墨次之硯靜

者也豈非靜者壽而動者夭乎於是得養生焉以純為體以靜為用惟其然是以能永年按此唐子西硯銘

翠綠為上黃赤為下

張世南游宦紀聞研品中端石人皆貴重之載於譜記凡數家取與

各異或佳其有眼為端或以無眼為貴然石之青脉者必有眼嫩則多眼堅則少眼石嫩則細潤而發墨所以貴有眼不特為石之驗也眼之品類不一曰鸚哥眼曰鸚谷眼曰了哥眼曰雀眼曰雞翁眼曰猫眼曰菜豆眼各以形似名之
一云端璞出下品色紫如猪肝密理堅緻潑水發墨呵亦石之病乾道後已高廟嘗書翰墨歎說以賜曹勛其一云端璞出下品色紫如猪肝密理堅緻潑水發墨呵之即澤研試則如磨玉而無聲此上品也中下品則皆砂壞相雜不惟肌理既粗復燥而色赤如後歷新皆不可用製作既俗又滑不留墨且石之有眼余亦不取大抵瑕翳於石有嫌况病眼假眼韻度尤不足觀故所藏皆一段紫玉略無點綴已上皆聖語石眼少而色正者

方為
蒼壁
張世南游宦紀聞沙隨先生嘗蓄一歛硯後
佳物
有蘇忠惠題詩曰玉質純蒼理絳精鋒銜都

畫墨無聲相如聞道還持去肯要秦人十五城後以送
汪書季路又汪書過三衢以五千得一硯後刻東坡銘

曰東坡硯龍尾石開鵝卵見一一與居士同出入更寒
暑就燥濕今何者獨先逸同參寥老空寂二硯皆佳物

也
金束腰眉子紋
張世南游宦紀聞沅芷黎溪硯紫者
類端石而無眼有一一一一一一

有潤者其初甚發墨久而復滑或磨以細石乃仍如新
有色綠而花紋如水波者有色墨而金星者有生自然

銅於石中琢以為北斗三台之類者有生白綠當中而
為翠樣者其類不一慶元間單路公煒字丙文始創為

硯以遺故舊今遂盛
書刀
張世南游宦紀聞已丑秋孟
訪一親舊出示古物數種皆

行終在端歛之下
所未見一刀長可七八寸微彎背之中有細齒如鋸末
有環子退而考諸傳記乃知其為削考工記築氏為削

長尺博寸合六而成規此所以微彎也鄭氏謂之
以減青削槩如仲尼作春秋筆削是也蕭曹皆秦刀筆
吏師古曰刀所以削書也古用簡牒皆以刀筆自隨鄭
氏又謂三分其金而錫居一謂之大刀五分其金而錫
居二謂之削如此是刀與削分為二物也鄭氏曰刃刀
鉤之屬削今之書刀孔安國曰赤刀赤刃削少儀曰刀
鉤投拊鄭氏曰頽環也拊把也釋名曰刀到也其末曰
鋒若鋒刺之利也其本曰環形似環也然則直而本環
者刀也曲而本不環者削也予所謂有齒如鋸者正釋
名所謂若鋒刺之利者但其本有環又不可名之以削
古人製作精微必有所本
涵星 張世南游宦紀聞胡堂
更侯請教於博洽君子云
長伯量記度常卿
研云寶慶丙戌秋八月渝州度史君正奉詔入京過全
陵出其所藏坡仙涵星硯而廬山胡泳記之曰硯端石
以石眼在池得名形方以今尺度之可廣四寸其表倍
揆高寸有半上廣下殺其陰宏掌不啻而出玉斗為池

斗之半微為窪坡如半月用以限墨星在池者十有三
下皆來以雲氣大者四其二近半月其二倚南壁而一
復差大而高外微綠中黃腫如針眼而紺碧泉星此為
獨勝小者九二倚東壁二倚西壁如參商然五者中立
一高二次而三低如聚東井然汲泉滿池絮絮相輝半
月止墨元雲黠黠而下古人制作之精如此星在陰者
二上列四字曰癸巳端巖下三字曰子容記子容菴丞
相頌意其初得也東壁之外有墨書子瞻二字下有三
字惟泓字髣髴二不可辨西壁外子功二字史君云硯
陰七字本亦未嘗刊以借觀者衆懼把玩之多遂成泯
沒故季氏刊之按坡詩有以涵星硯贈范純夫侍講風
月石屏贈子功中書共二首詩中模狀與此硯實合以
年譜攷之當在元祐八年癸酉硯後歸李才元家其孫
家於成都之成都縣史君以百五十緡購得之外周以
二縣匣蓋陰各有朱字紀歲月及土人姓名外者已亥
洋州造大方誌內者年未杭州後洋沈上宰坡仙元祐

已巳以龍圖閣直學士左朝奉郎知杭州至辛未二月九日除翰林承旨則內臣為坡仙在杭作無疑距作詩

為先三年耳范孝後

為姻家故硯歸李云**蠲紙**程榮三柳軒襟識温州作

赫蹏

趙彥衝雲麓漫抄古結繩而治二帝以來始有簡冊以竹為之而書以漆或用板以鉛畫之故有刀

筆鉛槧之說秦漢末用縑帛如勝廣書帛內魚腹高祖書帛射城上至中世漸用紙趙后傳所謂一者注云

薄小紙然其實亦縑帛蔡倫傳用縑帛者謂之紙縑貴重不便於人倫乃用木膚麻皮等則古之紙即縑帛字

蓋從糸云故今人呼書曰策子取簡冊之義又曰第幾卷言用縑素也

作漢春秋硯

程敏正刻

漢野語胡旦作大硯可數尺鏡其旁曰宋胡旦一一一一遺命埋塔中**螺子**陶宗儀螺子

竹挺點漆而書中古方以石磨汁或云是延安石液至魏晉時始有墨凡乃漆烟松煤夾和為之所以晉人多

用凹心硯者欲磨墨貯滿耳自

龍香劑

陶宗儀輟耕錄宋熙豐間張遇

後有墨亦墨丸之遺製

銀光

伊世珍謝嫗記紫竹與方

脣金箔謂之

尚卿

伊世珍謝嫗記筆神曰佩

之意復綴以卜算子詞

曰

御定子史精華卷一百五十七